

Porcelanato Lunar

Formato 123x123cm | Superfície Natural SenseIN

Inspirado nas rochas e nas tonalidades do Vale da Lua, na Chapada dos Veadeiros, a coleção Lunar traduz uma paisagem esculpida pela erosão em uma superfície de materialidade plena. Sua estética neutra e atemporal evoca uma atmosfera silenciosa e mineral, onde luz e textura constroem a sensação que dá nome ao produto. No formato 123x123cm, com Natural SenseIN e Externo SenseIN, cria continuidade visual entre interiores e exteriores, sendo uma base versátil para projetos que buscam naturalidade

Porcelanato Lunar

Formato 123x123cm | Superfície Externo SenseIN



Conheça a coleção Lunar!



villagres.com.br

@Villagres

06.

desejado

Objetos e móveis que atravessam tendências e compõem ambientes com personalidade e sofisticação

14.

lançamentos

A coleção autoral Carpe Diem da Villagres traz formas, cores e texturas, que se unem em superfícies únicas

26.

ensaio

Em diferentes cenários, os produtos da Villagres acompanham a linguagem da arquitetura e do design de interiores

08.

ícone

O chileno Smiljan Radić Clarke conquista o Pritzker 2026 com uma arquitetura que desafia certezas e propõe fragilidades

20.

forma e função

Com 20 anos de atuação, Francéli Ferreira une técnica e sensibilidade para criar espaços que contam histórias

12.

viagem

Entre paisagens ancestrais, a Chapada dos Veadeiros revela a força contemplativa do cerrado brasileiro

24.

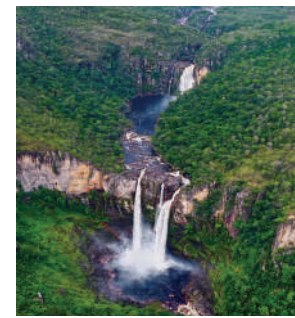
novos talentos

O arquiteto Lucas Adriel une sofisticação e funcionalidade, transformando espaços em experiências sensoriais

32.

espaço villa

Com três prêmios na Expo Revestir 2026, a Villagres destacou coleções que exploram novas possibilidades



Tempo presente

Há coleções que nascem de um olhar para o tempo. Não apenas o tempo que passa, mas aquele que permanece nas paisagens, nas matérias, nas memórias e nos espaços que escolhemos habitar. Nesta edição, esse olhar se volta para a essência do viver, para a força silenciosa da natureza e para a arquitetura como linguagem capaz de traduzir histórias e sensações através da coleção Carpe Diem, lançada na Expo Revestir 2026 e marcada por três importantes reconhecimentos: dois prêmios Best in Show e o Trend Award, da Peclers Paris. Inspirada pelas transformações no modo de viver e pela valorização da identidade brasileira nos espaços, a Villagres apresenta também produtos que se moldam a diferentes cenários e acompanham a linguagem da arquitetura e do design de interiores, traduzindo em seus revestimentos o equilíbrio entre funcionalidade, estética e personalidade. Esses reconhecimentos reforçam a pesquisa, a materialidade e o design como caminhos para ampliar as possibilidades de criação nos espaços. Boa Leitura!



08



14



26

VILLAGRES

Marketing
Gustavo Lopes
Nathalia Maule
Jonathan Vizentino
Cryslaine Matos
Suzana Wurschig
Davi Hebling
Luan Rocha
Timóteo Mattos
Mirla Gomes



Publishers
Lúcio Moreno e Máira Coutinho

Editora e Jornalista Responsável
Ana Carolina Buisa, redacao@revistainterarq.com.br

Editora de Arte
Máira Coutinho, maira@revistainterarq.com.br

Diretor Comercial
Lúcio Moreno, lucio@comore.com.br

Tratamento de Imagens Hansen Nardelli

Produtora Lis Antunes Sagin

Textos Kellyn Boniatti e Maria Eduarda Cassin

Impressão Gráfica São José

Av. Nadima Damha, 2045, conj 04, Piso Superior
Lake Center, S. J. Rio Preto-SP | 15061-759
+55 17 3235-1821 | www.revistainterarq.com.br

Time Villagres

www.villagres.com.br /ceramicavillagres /villagres



01 | Orgânico, uma novidade na Villagres, permite a aplicação de diferentes produtos do portfólio da marca no formato 123x123 cm em recortes de formas orgânicas. Na foto, a composição utiliza o Lunar com acabamento natural, destacando a fluidez e a originalidade do desenho. (www.villagres.com.br); **02** | A poltrona Lace, do designer Jader Almeida, combina desenho preciso e leveza estrutural. (www.jaderalmeida.com.br); **03** | Assinado por Tiago Curioni, o banco Rino, do Studio Zeea. (www.zeea.com.br); **04** | O pendente Croma, da Trulli Atelier, combina contas e cúpula em vidro fundido artesanalmente. (www.trulliatelier.com.br);

05 | Premiada pelo Trend Award, da Peclers Paris, a coleção Paraíso, da Villagres, foi inspirada nas cachoeiras de Alto Paraíso, na Chapada dos Veadeiros. Em relevo decorativo para paredes, suas superfícies criam jogos de luz e sombra através do efeito molhado. Disponível em duas cores Safira (Ref. 800089) na foto, e Esmeralda. (www.villagres.com.br); **06** | Esculturas da série Pescador, da Iludi Design, em concreto e ferro fundido banhado. (www.iludi.design); **07** | Do designer Sérgio Batista, o sofá Ruy, da Uultis, apresenta volumetria marcante, traços orgânicos e leveza visual em uma homenagem ao legado de Ruy Ohtake. (www.uultis.com);



“

*Às vezes,
você precisa
criar suas
próprias
raízes.
Isso te dá
liberdade”*

- Smiljan Radić Clarke -

Fragilidade monumental

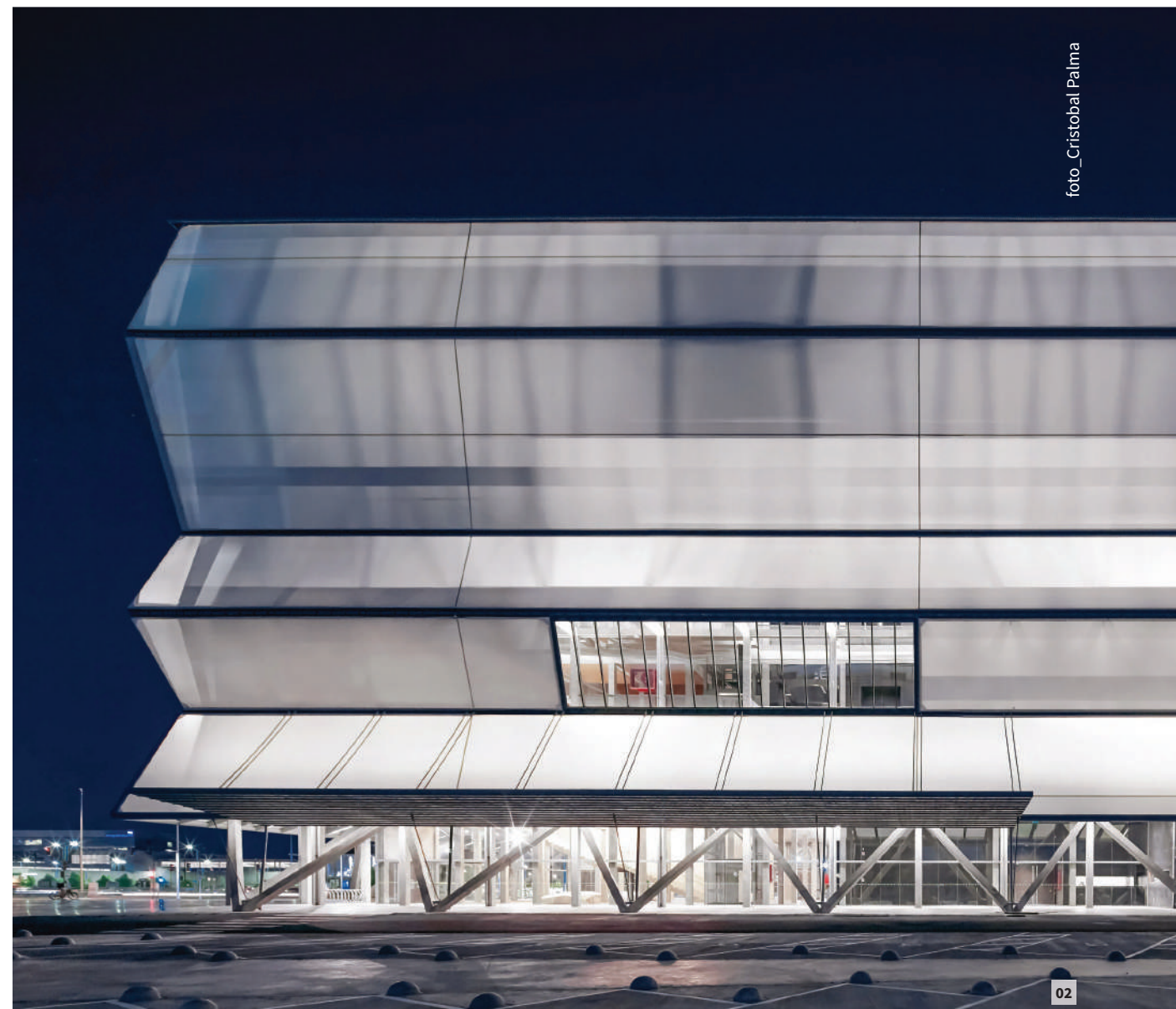
O chileno Smiljan Radić Clarke conquista o Pritzker 2026 com uma obra que desafia certezas e propõe fragilidades

Há algo de profundamente honesto no modo como Smiljan Radić Clarke ocupa o mundo. Vencedor do Pritzker 2026, o chileno não nos entrega certezas estruturais, mas convites à introspecção. Criado sob a sombra dos Andes e a instabilidade sísmica e geológica de Santiago, Radić aprendeu cedo que a identidade não é herdada, mas construída. É uma colagem de memórias, desenhos e viagens que ele traduz em espaços que parecem sempre prestes a desaparecer, embora tragam todo o peso da eternidade.

Sua prática recusa o fetiche de estilo e fórmulas de mercado. Ele subverte hierarquias materiais, nas quais o industrial e o marginal coexistem com o mármore ou o cedro, apagando divisões entre o provisório e o permanente. Em seu escritório intencionalmente íntimo, os projetos nascem como investigação singular e poética, um cenário em que o “não óbvio” se torna uma presença tátil e inevitável. A colaboração visceral com a escultora Marcela Correa é o pulso desse processo: rochas de granito brutas e ancestrais sustentam lajes de concreto, enquanto membranas de resina translúcida flutuam sobre pedras de pedra como se fossem névoa.

No Restaurante Mestizo ou no Pavilhão da Serpentine Gallery, sentimos essa tensão constante entre o peso geológico e a leveza extrema.

01 | Smiljan Radić Clarke; **02** | Teatro Regional del Bío Bío; Concepción, Chile (2018); **03** | Pavilhão da Serpentine Gallery; Londres, Inglaterra (2014).



“

“As ideias habitam as coisas. Sempre tentei construir cenários onde os outros possam descobrir ideias emergentes.”

-Smiljan Radić Clarke -

Para Radić, a arquitetura não domina o espaço. Ela o habita como hóspede sutil, respeitando a primazia da paisagem e da memória coletiva sobre a autoria individual. Obras como o NAVE, onde uma tenda de circo coroa um patrimônio recuperado, ou o Teatro Regional del Bío Bío, mostram que a construção é, acima de tudo, uma narrativa de emoção, resistência e cuidado. Seus projetos têm traços muitas vezes introvertidos, como na Casa para o Poema do Ângulo Reto, de modo a proteger a vulnerabilidade humana sem a isolar da passagem do tempo e da luz. Desde 2017, a Fundación de Arquitectura Frágil, instalada em seu estúdio em Santiago, consolidou esse compromisso com o experimental ao atuar como uma plataforma de intercâmbio e um arquivo de trabalho. Hoje, a instituição preserva uma coleção de 1.000 peças originais da segunda metade do século XX, que atravessa o pensamento de arquitetos e movimentos radicais do Hemisfério Norte, incluindo nomes como Le Corbusier, Lina Bo Bardi e o grupo Haus-Rucker & Co. Para Radić, esse acervo revela camadas de investigação contínua que informam sua própria prática. Ao integrar essas referências, ele reafirma que a monumentalidade real não depende da escala, mas da intensidade espacial e da coragem de abraçar a imperfeição. Para o novo Pritzker, a arquitetura deve renunciar ao papel de mero objeto visual para ser sentida a partir de uma presença corpórea absoluta, oferecendo abrigos que protegem a fragilidade humana em um mundo de incertezas.

05 | Restaurante Mestizo, na cidade de Santiago, Chile (2006); **06 e 07** | Vinícola Vik Millahue; Millahue, Chile (2013); **08** | Chile Antes de Chile, extensão para o Museu Chileno de Arte Precolombino; Santiago, Chile (2013); **09** | Guatero, Bubble for the XXII Chilean Architecture Biennial; Santiago, Chile (2023); **10 e 11** | Casa Pite; Chile (2005);



foto_Cristobal Palma

06



foto_Cristobal Palma

07



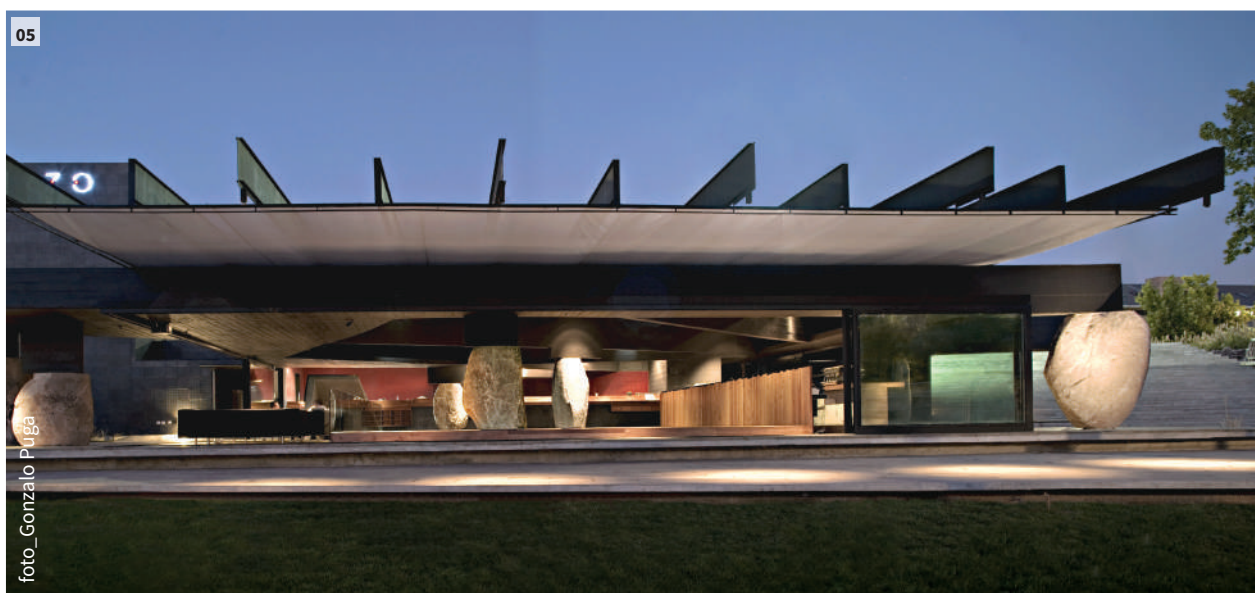
08

foto_Cristobal Palma



09

foto_Smiljan Radić



05

foto_Gonzalo Puiga



10

foto_Cristobal Palma



11

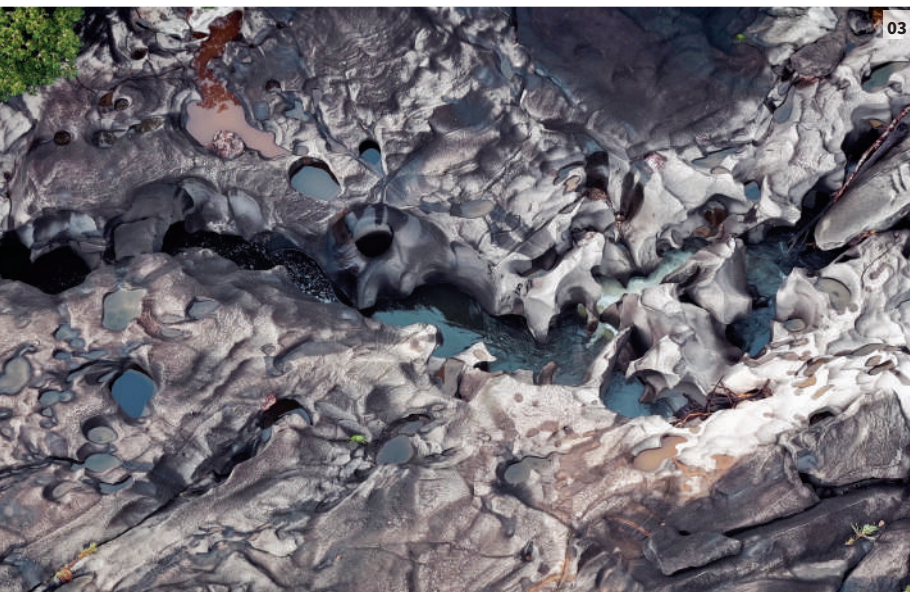
foto_Cristobal Palma



01



02



03



04



05

Brasil em essência

Entre paisagens ancestrais, a Chapada dos Veadeiros revela a força contemplativa do cerrado brasileiro

Existem lugares que parecem guardar o tempo em silêncio. Na Chapada dos Veadeiros, no coração do Brasil, cada pedra, nascente e horizonte revela uma paisagem construída lentamente, onde a natureza se apresenta em sua essência mais intensa. Localizada no nordeste de Goiás, em pleno Cerrado, a região reúne cachoeiras, cânions, campos rupestres, rios de águas cristalinas e formações rochosas milenares, compondo um dos destinos mais emblemáticos do país quando o assunto é reconexão, contemplação e beleza natural. Reconhecido como Patrimônio Mundial Natural pela UNESCO, o Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros protege uma das áreas mais importantes do Cerrado, bioma considerado um dos mais

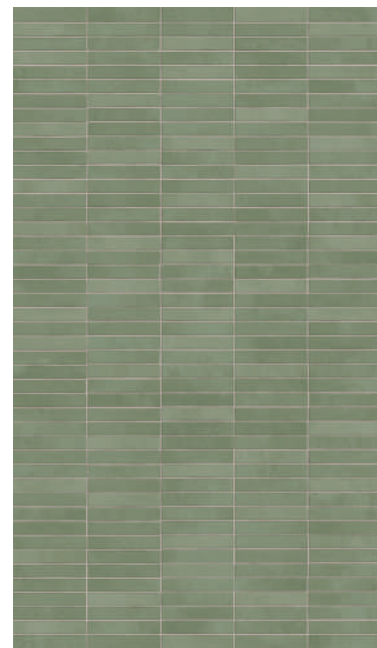
antigos e diversos do mundo. Por lá, a paisagem se revela em camadas: a vegetação resistente, o solo marcado pela ação do tempo, os paredões de pedra e as águas que percorrem vales profundos antes de se transformarem em quedas impressionantes. Entre Alto Paraíso de Goiás, Cavalcante e a Vila de São Jorge, o ritmo desacelera, os dias se prolongam sob o céu amplo e a experiência ultrapassa o visual. Inspirada nesse território de beleza épica, a Villagres encontrou a essência da coleção Carpe Diem. Assim como a Chapada revela a força da erosão, da resistência e da regeneração, a nova linha traduz a valorização dos materiais em sua forma mais natural, levando para os ambientes uma sensação de presença, equilíbrio e beleza silenciosa.

01, 02 e 04 | Em pleno Cerrado goiano, a Chapada dos Veadeiros reúne rios cristalinos, campos rupestres, cachoeiras e formações rochosas marcadas pela ação do tempo; **03** | Vale da Lua, uma das paisagens mais conhecidas da região, com rochas esculpidas pelas águas do Rio São Miguel; **05** | A Cachoeira do Abismo, no Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros, possui queda de aproximadamente 20 metros, vista para o vale e poços rasos ideais para banho. Costuma ser visitada junto ao Mirante da Janela.



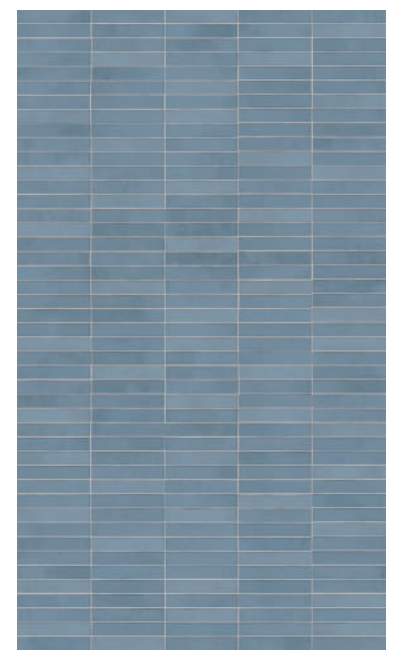
Carpe Diem

“A arte de viver o agora”, a coleção autoral da Villagres traz formas, cores e texturas, que se unem para criar superfícies que convidam à presença, ao propósito e ao bem-estar



Paraíso

A força das águas cristalinas e das cachoeiras de Alto Paraíso, na Chapada dos Veadeiros, inspira a coleção Paraíso, desenvolvida como um relevo decorativo que explora luz, sombra e movimento. Suas superfícies reproduzem o efeito visual da água em contato com a pedra, criando composições marcantes e cheias de frescor. No formato 80,5x140 cm, está disponível nas cores Safira (Ref. 800089) e Esmeralda (Ref. 800090), ambas indicadas para paredes e interior de piscinas.



Lunar

Esculpida pelas rochas e tonalidades do Vale da Lua, na Chapada dos Veadeiros, Lunar traduz a força silenciosa das paisagens minerais em uma superfície de presença contemporânea. Sua estética neutra e atemporal valoriza luz, textura e profundidade, criando continuidade visual entre interiores e exteriores. A coleção está disponível no formato 123x123 cm, com superfície Natural SenseIN (Ref. 123081), indicada para ambientes internos residenciais e comerciais de alto tráfego e na versão Externo SenseIN (Ref. 123082), desenvolvida para ambientes externos descobertos, áreas molhadas e entorno de piscinas. O produto Lunar Traços, no formato 80,5x140 cm, possui superfície Natural SenseIN (Ref. 800087), indicado para ambientes internos residenciais e comerciais de alto tráfego, além de revestimentos de parede e decoração.



Maytrea

Um quartzito brasileiro de beleza marcante inspira Maytrea, que traduz em superfície o movimento orgânico da natureza. Suas camadas fluidas e tonalidades esverdeadas evocam as paisagens contemplativas do Jardim de Maytrea, na Chapada dos Veadeiros, criando uma atmosfera onde matéria, tempo e natureza se encontram. No formato 80,5x140 cm, possui superfície Natural SenseIN e acabamento fosco (Ref. 800088), indicada para ambientes internos residenciais e comerciais de alto tráfego, além de revestimento de piscina.



**CONFIRA ESTE
E OUTROS
LANÇAMENTOS
EM NOSSO SITE**



Cerrado

Inspirado nos decks de casas, cabanas e pousadas imersas na Chapada dos Veadeiros, Cerrado traduz a madeira como extensão da paisagem. Seus veios e tonalidades evocam o fogo de chão, a pausa e a convivência ao ar livre. A tecnologia SenseIN intensifica o realismo e aprofunda a experiência sensorial da superfície. No formato 20x141,5 cm, está disponível em Natural SenseIN (Ref. 200038), indicado para ambientes internos residenciais e comerciais de alto tráfego, e Externo SenseIN (Ref. 200039), desenvolvido para ambientes externos descobertos, áreas molhadas e entorno de piscinas.



Arquitetura sensível

Com 20 anos de atuação, Francéli Ferreira une técnica e sensibilidade para criar espaços que contam histórias e inspiram a alma com inovação e afeto

fotos_Artur Pretto

A arquitetura, sob o olhar de Francéli Ferreira, transcende conceitos para se tornar uma linguagem de transformação. Com mais de duas décadas de atuação, sua trajetória é marcada pela evolução que une rigor técnico à sensibilidade artística. O despertar para este caminho ocorreu em uma feira de profissões, quando vislumbrou a arquitetura traduzindo histórias e moldando a interação humana. Hoje, seus projetos revelam um compromisso com espaços que inspiram a alma e enriquecem vidas através da inovação.

Com mestrado em conforto ambiental e pós em interiores, Francéli lecionou por 12 anos, consolidando uma base técnica que reflete na precisão estratégica de suas entregas. Além disso, sua especialização em Milão trouxe um repertório internacional voltado ao setor comercial e de consumo, permitindo que ela compreenda a arquitetura como ferramenta de posicionamento de marcas e criação de experiências envolventes. No desenvolvimento de projetos, o equilíbrio entre estética, funcionalidade e conforto

“

Um espaço marcante não se limita ao que os olhos veem. Ele envolve os sentidos, desperta sensações e cria memórias afetivas.”

- Francéli Ferreira -



conduz suas criações. Assim, ao transitar entre residencial e corporativo, demonstra versatilidade ímpar. Nos lares, o foco reside em compreender os hábitos e desejos íntimos. Já em ambientes corporativos, como no projeto de conceito industrial para a empresa STW, especializada em tecnologia industrial, a arquitetura comunica valores e estimula o desejo e gera conexões emocionais a partir de uma composição estratégica de formas e funções.

A experiência sensorial é outro pilar marcante. Para ela, a arquitetura envolve os sentidos de maneira coerente, integrando luz, proporção e texturas em uma narrativa visual que permanece na memória afetiva. Nesse contexto, a seleção de materiais é fundamental. A parceria com marcas, como a Villagres, oferece a qualidade necessária para que cada detalhe, da sensação tátil à escala cromática, contribua para a harmonia final e a sofisticação de cada projeto.

+ INFO www.ffarq.com.br



Essência criativa

O arquiteto paraense Lucas Adriel une sofisticação e funcionalidade, transformando espaços em experiências sensoriais

fotos_IDenis Almeida

A arquitetura surgiu na vida de Lucas Adriel de forma inesperada, revelando uma vocação que se consolidou na prática. Natural do Pará, com formação pela ULBRA (Universidade Luterana do Brasil), mergulhou no mercado de trabalho logo no início da graduação e compreendeu que a vivência no canteiro de obras seria sua escola fundamental. Aos 19 anos, já atuava profissionalmente e aos 20 fundou seu próprio escritório de arquitetura.

No coração de sua produção criativa, a parceria com a Villagres é um diferencial estratégico,

já que a marca oferece uma versatilidade de revestimentos que permite a Lucas transitar entre propostas básicas e a alta sofisticação. Com texturas que remetem à natureza e agregam valor estético, esses materiais possibilitam a criação de ambientes que equilibram acolhimento e requinte, garantindo sempre uma entrega técnica de alto nível e excelente custo-benefício.

Sua trajetória ganhou projeção nacional ao assinar a residência de um importante atleta do futebol brasileiro, um marco decisivo que

elevou seu escritório a um novo patamar de reconhecimento. Hoje, aos 28 anos, Lucas Adriel imprime uma assinatura autêntica em cada obra, priorizando o bem-estar e a experiência sensorial de quem habita seus espaços. Para ele, a arquitetura deve ser uma extensão da essência do cliente, com a união entre estética e funcionalidade em projetos que encantam pela precisão técnica e capacidade de gerar conexões profundas e únicas com cada um.

+ INFO @la.arquitetura.design



01



02



03



04

Ponto de Conexão

A Villagres acompanha os novos movimentos do design e da arquitetura brasileira com soluções versáteis para diferentes cenários

Inspirada pelas transformações no modo de viver e pela valorização da identidade brasileira nos espaços, a Villagres apresenta produtos que se moldam a diferentes propostas da arquitetura contemporânea. Nesta edição, projetos residenciais, hotéis e mostras como CASACOR Goiás e Casa Sertão (PE) revelam composições que exploram integração, conforto e materiais inspirados na natureza. Em diferentes contextos, as linhas da marca contribuem para a criação de espaços autênticos que criam sintonia entre funcionalidade, estética e personalidade.

01 | No ambiente da CASACOR Goiás assinado por Taissa Santos, o porcelanato Le Havre Natural Grit (Ref. 123035) foi especificado no piso. No formato 123x123 cm, destaca-se pela superfície Natural Grit, que reproduz com realismo as características das pedras naturais; **02** | Neste banheiro assinado por Fabio Nicolau, o revestimento Dolce Menta (Ref. 800048) destaca-se pelo delicado relevo ripado, que cria movimento e profundidade visual; **03 e 04** | Denise Blagevitch usou o porcelanato Renascence no piso das áreas sociais (Ref. 123058), além do revestimento da piscina e piso da área externa (Ref. 123059) desta residência;



05



06



07



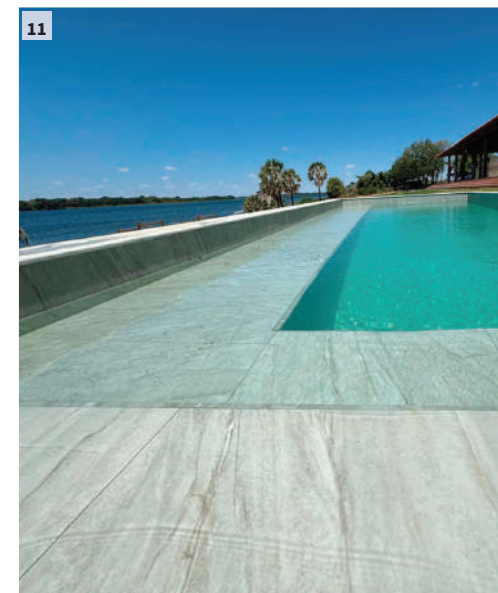
08



09



10



11

05 e 06 | Para o Espaço Café da Casa Sertão, em Pernambuco, assinado por Tiara Rêgo e Iasmim Duarte, os porcelanatos Pietra di Merapi Sabbia (Ref. 123057) e Pietra di Milos Bianco (Ref. 123054) compõem a base do ambiente. Ambos, no formato 123x123 cm, interpretam referências naturais por meio de texturas e nuances que reforçam a proposta sensorial do espaço; **07** | No projeto de Luiz Cavalheiro, o porcelanato Lombardia Silver (Ref. 108019) inspira-se na pedra italiana Ceppo di Grè, marcada por grandes seixos e sedimentos minerais. Disponível no formato 108x108 cm, conta com as superfícies Natural SAP e Externo SAP, que oferecem resistência ao desgaste e facilidade de limpeza; **08** | Neste banheiro assinado pelo escritório Verde Ateliê, de Talita Siqueira Petroni, o porcelanato Monte Bianco (Ref. 108015) reveste piso e paredes. Sua superfície Natural Soft proporciona toque sedoso, enquanto os veios suaves e as nuances entre branco e pérola reproduzem a elegância dos mármore naturais;

09 | No Lounge Bar do Hotel Porto das Asas, em Andradas (MG), Heignne Jardim combinou o porcelanato Madero Jatobá (Ref. 2481) com a coleção Lombardia nos tons Silver (Ref. 108017) e Grey (Ref. 108019); **10** | Para revestir a piscina com borda infinita projetada por Gabriel Lustosa para a cantora Ivete Sangalo, a escolha foi o revestimento Tiffany Green (Ref. 800064), inspirado no quartzito Cristallo Tiffany; **11** | Neste banheiro, Sayuri Fukuoka apostou no Lombardia Silver (Ref. 108017), coleção inspirada na pedra italiana Ceppo di Grè e marcada por grandes seixos e sedimentos minerais;

12 | No banheiro da Salinha da Escritora, ambiente da Casa Sertão assinado pelo escritório Meu Projeto Melhora, de Calina Braga e Thelma, o porcelanato Amazonita (Ref. 800014) foi utilizado no piso. Com coloração esverdeada, a peça reproduz a beleza do mármore natural oriundo da Amazônia; **13** | Neste banheiro assinado pela arquiteta Ana Fiorim, do escritório Glifo Arquitetura, o porcelanato Renascence (Ref. 123058) interpreta o mármore Travertino com riqueza de detalhes. Sua gráfica valoriza as variações naturais da pedra e proporciona ritmo delicado à paginação; **14** | Na cuba com bancada assinada pelo arquiteto Hariell Gusmão, foi utilizado o porcelanato Le Havre Natural Grit (Ref. 800043). Inspirado no quartzito Aurora White, destaca-se pelos veios delicados e pela superfície Natural Grit, que reproduz com realismo as pedras naturais; **15** | Na Cozinha do Comandante, da Casa Sertão, assinada por Talles Couto, o porcelanato Zen Aurora (Ref. 123064) traz uma estética contemporânea. Sua superfície Natural SAP oferece resistência ao desgaste e facilidade de limpeza;



12



13



16



17



14



15



18

16 | Neste espaço gourmet projetado pela arquiteta Danielle Waitman, a escolha foi o porcelanato Le Havre Natural Grit (Ref. 123035). Inspirado no quartzito Aurora White, destaca-se pelos veios delicados e pela superfície que reproduz com realismo as pedras naturais; **17** | A arquiteta Anne Caroline Lino utilizou o porcelanato Blu Siena (Ref. 800044) na área interna da piscina. No formato 80,5x140 cm, a peça apresenta tons azulados e efeitos de brilho que ressaltam a beleza da pedra natural em uma leitura cromática ousada; **18** | O banheiro assinado pela arquiteta Ingrid Brioni recebeu o porcelanato Palazzo Ducale (Ref. 108043). No formato 108x108 cm, a peça reproduz um ônix branco com nuances peroladas, veios acobreados e brilho intenso, conferindo profundidade e realismo ao ambiente.

VILLAGRES DO SEU JEITO

A mesma peça da Villagres pode personalizar diferentes ambientes. Envie-nos uma foto de um espaço com o seu jeito de usar os produtos da Villagres e você poderá sair nas próximas edições da revista. Seu ambiente será nossa inspiração. Estamos esperando!

marketing@villagres.com.br

Premiados

Com três prêmios na Expo Revestir 2026, a Villagres destacou coleções que exploram novas possibilidades

A participação da Villagres na Expo Revestir 2026 foi marcada por lançamentos que reforçam sua atuação junto aos novos movimentos da arquitetura e do design contemporâneo. Durante a feira, a marca apresentou coleções desenvolvidas a partir de referências naturais, texturas marcantes e superfícies voltadas à criação de ambientes integrados e sensoriais.

Neste ano, sua presença ganhou ainda mais destaque com três premiações conquistadas durante o evento. Duas delas foram o prêmio Best in Show, reconhecimento voltado aos lançamentos de maior destaque da feira. A coleção Nazca recebeu o prêmio na categoria Melhor Porcelanato, enquanto Lunar Traços foi premiada em Design Brasil Porcelanato. Já a coleção Paraíso conquistou o Trend Award, da Peclers Paris, concedido a produtos alinhados às macrotendências do book Spring Summer 2027 e Environments & Design.

Através de produtos que unem pesquisa, materialidade e design, a Villagres segue acompanhando, a cada ano, as transformações e tendências que movimentam o cenário internacional, ampliando as possibilidades de criação nos espaços.



Lastra

A Villagres traz i projetos em exp sofisticação. Cor possível revestir rejunte, propon continua e elega Mais do que um expressão de um a pureza das for versátil que une revestir cada am



Porcelanato Cerrado
Formato 20x141,5cm | Superfície Externo SenseIN

