



LAISTRA MATERA

119,5 x 250cm | Superfície Natural

Inspirada na cidade italiana esculpida em pedra, Matera foi criada para decorar e conectar ambientes contemporâneos internos e externos, trazendo a ancestralidade única da estética de pedra. Matera combina calor, aconchego e sofisticação, evocando a experiência de caminhar pelas ruelas da cidade histórica. Esta coleção permite a criação de espaços integrados, que unem a veracidade do antigo e a sofisticação do moderno, proporcionando ambientes acolhedores e elegantes.

04.

desejados

Criatividade e tecnologia estão no DNA da Villagres, sempre alinhados com as tendências de design

10.

portfólio

Daniel Szego equilibra técnica e emoção para criar experiências arquitetônicas que refletem singularidade e acolhimento

26.

ensaio

A Villagres investe em inovação contínua, criando espaços para a expressão criativa na arquitetura e no design de interiores

06.

ícone

David Chipperfield transforma espaços com elegância, atenção ao contexto e compromisso social e ambiental

16.

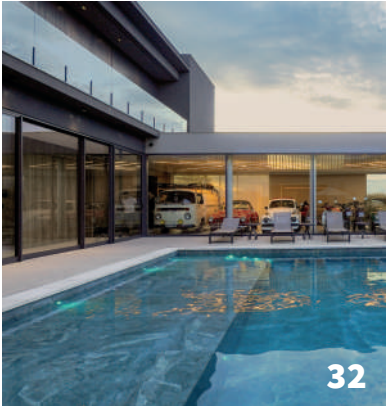
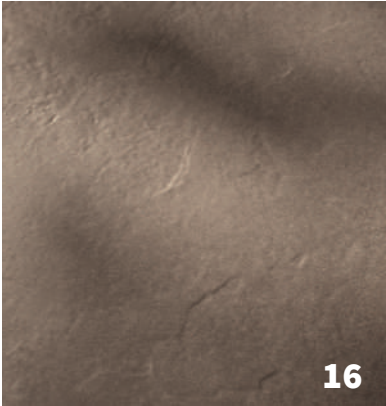
lançamentos

Grandes formatos, vinílicos e tecnologia de última geração criam ambientes que inspiram e impressionam

32.

forma e função

Maurício Canassa transformou o encantamento pela engenharia em um ofício que dá forma à arquitetura



VILLAGRES

Marketing
Gustavo Lopes
Nathalia Maule
Jonathan Vizentino
Cryslaine Matos
Suzana Wurschig
Luan Rocha
Davi Hebling



Publishers
Lúcio Moreno e Maíra Coutinho

Editora e Jornalista Responsável
Ana Carolina Buissa, redacao@revistainterarq.com.br

Editora de Arte e Web
Maíra Coutinho, maira@revistainterarq.com.br

Diretor Comercial
Lúcio Moreno, lucio@revistainterarq.com.br

Tratamento de Imagens Hansen Nardelli

Produtoras Monnalis Mota e Lis Antunes Sagin

Textos Kellyn Boniatti

Impressão Gráfica São José

Av. Nadima Damha, 2045, conj 04, Piso Superior
Lake Center, S. J. Rio Preto-SP | 15061-759
+55 17 3211.9860, 3235.1821 e 99927.0999
www.revistainterarq.com.br



01 | Novidade da Villagres, as lastras no formato 119,5x250 cm chegam ao portfólio da marca. Na foto, a coleção Taj Crystal, disponível nos acabamentos natural (Ref. 120005) e polido (Ref. 120006), inspirada no quartzito Taj Mahal, com fundo cristalino e veios suaves que reforçam leveza e luminosidade. (www.villagres.com.br); **02** | Da italiana Porada, a mesa de jantar Augusto combina marcenaria artesanal e inovação criativa. (www.porada.it); **03** | Construction Lamp, da Moooi, criada por Joost van Bleiswijk e inspirada na multiplicidade de combinações de ferramentas e parafusos. (www.moooi.com); **04** | Balanço Pod, do Estúdio Ninho para a Decameron, em aço inox pintado e encosto em tricô. (www.decamerondesign.com.br);

05 | Da Villagres, o piso vinílico Provence Amêndoa (Ref. 1720002), no formato 18X122 cm, reproduz com fidelidade a madeira, unindo tom marrom suave, veios naturais, durabilidade e praticidade para ambientes acolhedores. (www.villagres.com.br); **06** | A cadeira C605, do designer Vinicius Siega para a Carbono, alia estrutura metálica e volumes estofados, garantindo conforto, leveza visual e versatilidade do jantar ao home office. (www.carbonodesign.com.br); **07** | A fruteira Barco, do Atelier BAM Design, integra a coleção Maresias, inspirada no universo náutico. O desenho remete às dobraduras de papel e a peça evoca o lúdico e as memórias da infância, inserindo afeto no cotidiano. (www.boobam.com.br)



foto_Tom Welsh/Divulgação

01

Arquitetura premiada

David Chipperfield transforma espaços com elegância, atenção ao contexto e compromisso social e ambiental

Vencedor do Prêmio Pritzker de Arquitetura 2023, Sir David Chipperfield é celebrado por uma obra marcada pela discrição, elegância e rigor técnico. Com quatro décadas de carreira, o arquiteto britânico desenvolveu mais de 100 projetos em três continentes, transitando entre o clássico e o contemporâneo com sensibilidade única.

Nascido em Londres e formado na Kingston School of Art e na Architectural Association School of Architecture, Chipperfield iniciou sua trajetória trabalhando com Norman Foster, absorvendo experiências que moldariam sua visão sobre o papel social da arquitetura. “Acho que boa arquitetura oferece um cenário, ela está presente e ao mesmo tempo não está”, afirma, refletindo sobre como espaços comuns podem se tornar extraordinários.

À frente do David Chipperfield Architects desde 1985, o escritório mantém filiais em Londres, Berlim, Milão, Xangai e Santiago de Compostela, permitindo que as equipes interpretem o contexto local com profundidade, enquanto compartilham uma abordagem global de qualidade, durabilidade e sustentabilidade.

A prática se distingue por processos colaborativos, reunindo múltiplas vozes e especialidades para criar edificações que respeitam o patrimônio, valorizam a comunidade e respondem à crise ambiental.

“
A diferença
entre uma
boa e uma má
arquitetura
está no tempo
que você
dedica a ela.”

- David Chipperfield -

01 | Sir David Chipperfield; **02** | Sede da Amorepacific, 2017, Seul, Coreia do Sul, com fachada de vidro e aletas verticais de alumínio criando efeito de luz e sombra; **03** | Hoxton Press, 2018, Londres, Reino Unido, em colaboração com o escritório Karakusevic Carson Architects, projeto de redesenho da comunidade de Colville Estate; **04** | Museu de Arte de Saint Louis, 2013, Missouri, Estados Unidos, em colaboração com HOK, manteve a construção original de Cass Gilbert (1904), a fachada é em concreto escuro com materiais locais, com integração ao bosque;



foto_Noshe

02



foto_Simon Menges

03



foto_Simon Menges

04

“

*Suponho que eu
esteja tentando
criar uma
arquitetura
que seja o mais
atemporal
possível,
embora todos
sejam
criaturas da
nossa época.*

- David Chipperfield -

Entre suas obras mais icônicas estão a reconstrução do Neues Museum em Berlim, a James-Simon-Galerie, a sede da Amorepacific em Seul e o The Bryant, em Nova York. Cada projeto evidencia o cuidado em mediar a identidade do lugar, o cotidiano das pessoas e a memória cultural, sem abrir mão da clareza estética e da eficiência construtiva.

Além da arquitetura, Chipperfield se envolve com iniciativas culturais e sociais, como a Fundación RIA na Galícia, que promove pesquisa e proteção ambiental. Para ele, o arquiteto deve dialogar com a sociedade, repensar prioridades e projetar de forma responsável, reconhecendo o impacto da construção no planeta. Com uma abordagem que combina técnica, sensibilidade e comprometimento ético, David Chipperfield redefine o significado de arquitetura duradoura, mostrando que o verdadeiro valor de um edifício reside tanto em sua presença quanto na maneira como transforma a vida das pessoas.

+ INFO davidchipperfield.com

05



foto_Christian Richters

06



foto_Christian Richters



foto_Iwan Baan

07



foto_Ute Zscharnt

09



foto_Simon Menges

10



foto_Simon Menges

05 e 06 | “Edifício da America’s Cup ‘Veles e Vents’, 2006, Valência, Espanha, em colaboração com Fermín Vázquez (b720 Arquitectos), são quatro pavimentos sobrepostos com vista ampla para o canal; **07** | The Hepworth Wakefield, 2011, West Yorkshire, Reino Unido, junto ao rio Calder, possui 10 volumes trapezoidais interligados, cada um com dimensões e ângulos próprios; **08** | Sede da BBC Scotland, 2007, Glasgow, Reino Unido, o átrio central conecta os espaços, com escada em espiral e passarelas em níveis; **09** | Turner Contemporary, 2011, Margate, Reino Unido, inspirado no artista J.M.W. Turner, apresenta seis volumes idênticos com vista para o mar, cobertura inclinada e fachada de vidro ácido, resistente à maresia; **10** | Morland Mixité Capitale, 2022, Paris, França, restauração feita em parceria com o Calq Architecture, apresenta um jardim urbano com cobertura e volumes elevados sobre as arcadas.



foto: Lara Morselli



foto: Michel Cutath

Atemporal

Com olhar plural, Daniel Szego equilibra técnica e emoção para criar experiências arquitetônicas que refletem singularidade e acolhimento

A relação de Daniel Szego com a arquitetura começou cedo. Aos seis anos, ele já desenhava sua primeira “casinha na árvore”, com fachada, planta e projeto, que acabou sendo construída por seus pais como presente de aniversário. A vocação natural se somou ao apoio familiar e às experiências práticas. Durante a graduação em Arquitetura na Belas Artes, conciliava estudos com cursos em paisagismo, interiores e conforto ambiental. Ao mesmo tempo, trabalhava em uma construtora, onde acompanhou de perto o processo de transformar papel em realidade:

do traço inicial à entrega da obra. “Ver uma casa nascer, acompanhar desde a implantação e fundação até os últimos detalhes, foi uma das experiências mais marcantes da minha formação”, diz Szego.

Sua trajetória profissional começou no setor de obras, passou pela área de projetos e chegou à supervisão, o que lhe deu uma visão completa do processo construtivo. Essa bagagem foi fundamental para fundar seu próprio escritório há 15 anos, hoje referência em Cotia, Granja Viana e cidades vizinhas.

“

Minha assinatura está em ouvir, interpretar e entregar soluções que traduzam a forma como cada pessoa deseja viver.

- Daniel Szego -



foto Jara Morselli



foto Mirelei Cutaith



foto Jara Morselli



foto Julia Novoa

Com um portfólio que vai do residencial e comercial à gestão de obras, Daniel concilia criatividade, funcionalidade e compromisso técnico. Para ele, cada cliente traz uma história, e a arquitetura deve refletir essa singularidade. “Minha assinatura está em ouvir, interpretar e entregar soluções que traduzam a forma como cada pessoa ou família deseja viver.” Sua prática transita entre o clássico e o contemporâneo, entre a rusticidade acolhedora

e as linhas retas e limpas da arquitetura moderna. Esse olhar plural nasce das referências que acumulou entre viagens, música, literatura e espiritualidade, que se somam às memórias de cidades históricas de Minas, às paisagens da Toscana e às experiências em casas de pedra e madeira em Bariloche. Mais do que espaços, ele cria experiências, afinal, arquitetura também é sentir. E é o equilíbrio entre emoção, técnica e execução precisa.

+ INFO danielszegoarq.com.br

Coleção 2026

Grandes formatos, vinílicos e tecnologia de última geração trazem uma estética que une força, sofisticação e luz, criando ambientes que inspiram e impressionam.



Taj Crystal

O quartzito Taj Mahal inspira o Taj Crystal, porcelanato de fundo cristalino e veios suaves que evocam leveza e luminosidade natural. Sua versão em lastra amplia a escala arquitetônica e imprime sofisticação serena aos projetos. Disponível no formato 119,5x250cm, acabamento natural (*Ref. 120005*) e polido (*Ref. 120006*), ambos com 4 faces.



Matera

Remetendo à cidade italiana esculpida em pedra, *Matera Avório (Ref. 120001)* integra ambientes internos e externos com a beleza singular da pedra natural. Esta lastra harmoniza tradição e modernidade, resultando em espaços acolhedores. No formato 119,5 x 250 cm, com superfície natural e 4 faces, disponível com venda exclusiva pelo Villa Art, programa da Villagres dedicado às boutiques da marca.





Singapore

Singapore (Ref. 120002) apresenta o cimento em sua forma plena, no grande formato de lastra. Sua superfície contínua valoriza a escala arquitetônica e cria ambientes de estética minimalista, contemporâneos e versáteis. No formato 119,5 x 250 cm, possui acabamento natural, 4 faces e uso indicado para áreas internas e externas de alto tráfego.



Renascence

A nova lastra Renascence (Ref. 120004) reinterpreta o mármore travertino em uma leitura que conecta arte, arquitetura e natureza. A riqueza de detalhes revela transições sutis de tons, sombras e veios longitudinais, criando profundidade e ritmo delicado na paginação. No formato 119,5 x 250 cm, com superfície natural vein e 4 faces.



Chronos

A beleza da oxidação e a ação do tempo ganham forma em Chronos, porcelanato de superfícies com nuances metálicas e quentes. Ideal para projetos de estética industrial e urbana, une força visual e sofisticação. Disponível nas cores Metallo (Ref. 123072) e Petra (Ref. 123073), no formato 123 x 123 cm, com acabamento natural brushed e 6 faces. Indicado para ambientes internos e externos de alto tráfego, garagens, escadas e áreas descobertas, exceto em torno de piscinas.

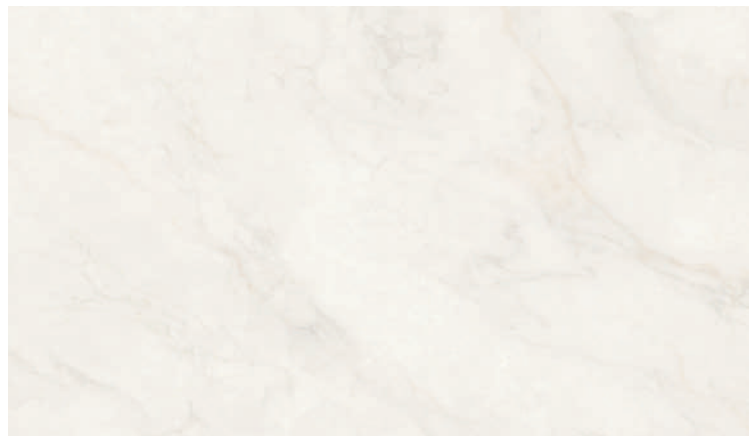


Brut

Derivado da linguagem brutalista, Brut leva para as paredes um relevo arquitetônico. Sua superfície valoriza textura e profundidade, ampliando a experiência sensorial do espaço. No formato 80,5 x 140 cm, o Brut Decor (Ref. 800078), conta com 4 faces e o Natural (Ref. 200037) no formato 20 x 141,5 cm, tem 16 faces.

Elysium

Elysium reinterpreta o mármore Breccia Capraia em veios estruturantes que ampliam valor estético e sensorial. A paleta de brancos, beges e cinzas acrescenta profundidade e leveza, traduzindo a nobreza dos mármore clássicos. Disponível em 123 x 123 cm (*Ref. 123068*) e 80,5 x 140 cm (*Ref. 800079*), ambos com acabamento natural vein e 8 faces.



Black Supreme

Camadas naturais de aspecto foliado e rústico revelam no Black Supreme (*Ref. 123071*) a força e a delicadeza da ardósia. De origem sedimentar, combina sobriedade e rusticidade para criar ambientes envolventes e sensoriais. No formato 123 x 123 cm, possui acabamento natural grit, 6 faces.



Ravenna

Minerais em contraste e fragmentos em tons de bege revelam a identidade de Ravenna (*Ref. 108073*), na Itália, transformando herança geológica em design de inspiração mediterrânea.

No formato 108 x 108 cm, possui acabamento natural vein, 8 faces e é indicado para ambientes internos e externos de alto tráfego.



Pantheon

O travertino clássico ganha nova interpretação no Pantheon, que combina tradição e contemporaneidade em superfícies de desenho atemporal. Versátil e sofisticado, atende projetos que transitam entre o minimalismo e o neoclássico. Disponível no formato 123 x 123 cm, com acabamento natural grit (*Ref. 123069*) e natural SAP (*Ref. 123070*), ambos com 6 faces; e também em 61,4 x 123 cm, acabamento natural grit (*Ref. 640001*) com 12 faces.



**CONFIRA ESTE
E OUTROS
LANÇAMENTOS
EM NOSSO SITE**





Vinílicos

Villa Vinílicos marca a entrada do grupo no segmento de pisos vinílicos, unindo inovação, qualidade de vida e versatilidade para transformar ambientes.

Com 19 variações de tonalidades, oferecem soluções que atendem desde o uso residencial moderado até o comercial pesado. Todos os modelos possuem 6 faces e estão disponíveis nos formatos:

01 | Saint-Louis (Ref. LVT96350004), 96 x 96 cm; **02** | Provence Freijó (Ref. LVT19220001), 19,2 x 122 cm; **03** | Lyon (Ref. LVT24330003), 24 x 160 cm; **04** | Avignon (Ref. SCP1850002), 18 x 122 cm.



**CONFIRA
TODAS AS
19 OPÇÕES DE
LANÇAMENTO
EM NOSSO SITE**





01



02



03

Estímulo à criatividade

A Villagres investe em inovação contínua, criando espaços para a expressão criativa na arquitetura e no design de interiores

Com um olhar voltado para o futuro, a marca busca sempre novas soluções para o mercado. Em mostras como a CASACOR Ribeirão Preto e a Mostra ArqDesign em São José do Rio Preto, seus produtos se destacam por sua capacidade de se adaptar a diferentes contextos e atender às demandas mais exigentes. Essas exposições são a oportunidade de apresentar propostas que unem funcionalidade, design e as últimas tendências. Ao investir em novas ideias e ampliar seu portfólio, a Villagres reafirma seu papel como referência no mercado, apoiando a evolução do setor

Na CasaCor Ribeirão Preto 2025, a Villagres esteve presente em vários ambientes apresentando a diversidade de produtos que a marca trabalha. **01** | No piso do “Lounge Gourmet Eventos”, foi utilizado o porcelanato Shizen (Ref. 108072), no formato 108x108 cm, pela Andrade Arquitetos. A textura sutil do produto, com inspiração nas pedras ornamentais, conferiu sofisticação ao espaço; **02** | No ambiente “Podcast Ressonare”, a Aêphi Arquitetura, optou pela linha Flow Warm (Ref. 123045). Com seu acabamento em veios naturais, traz uma base neutra e contemporânea, no formato 123x123 cm para o piso. **03 e 04** | Lara Mattioli escolheu para o ambiente “Onde Mora o Sonho”, o porcelanato Pietra Di Tibur (Ref. 800062) para o piso e paredes e destacou uma das paredes com o Mântova Bianco Decor (Ref. 800067), com seus detalhes irregulares e de aspecto artesanal, adicionando um toque de aconchego.



Fotos_Raphael Brochetto Fotografia



05 e 06 | Para o piso do espaço “Reconecta”, os profissionais Joel Pereira, Marina Moro e Viviane Cantarino utilizaram o porcelanato Val Gardenia Grigio (Ref. 108060). Com formato de 108x108 cm, sua superfície Natural SAP oferece resistência superior, tornando o ambiente funcional para espaços de alto tráfego. **07** | No “Restaurante Brisa” assinado por Carina Rezende e Maísa Andrade, o porcelanato Zen Orvalho (Ref. 123065) foi a escolha para o piso. Inspirado no movimento das pedras nos jardins zen japoneses, traz a essência da natureza para os interiores. **08** | Paola Cimarelli Landgraf escolheu o porcelanato Pietra Di Merapi Sabbia (Ref. 123057) para o piso do “Living Design”. Com a robustez das pedras vulcânicas, o produto traz um toque escultural e imponente aos espaços. **09** | Wallace Oliveira, ao criar a “Varanda Aconchego”, apostou no porcelanato Shizen (Ref. 108071), ideal para áreas externas.



Fotos_Raphael Brochetto Fotografia



VILLAGRES DO SEU JEITO

A mesma peça da Villagres pode personalizar diferentes ambientes. Envie-nos uma foto de um espaço com o seu jeito de usar os produtos da Villagres e você poderá sair nas próximas edições da revista.

Seu ambiente será nossa inspiração. Estamos esperando!

marketing@villagres.com.br

Sempre inovadora, a Villagres esteve presente também na Mostra ArqDesign 2025, em São José do Rio Preto (SP). Confira: **10 e 12** | No ambiente “Praça Das Letras”, Carla Bonfim escolheu o Mântova Bianco Decor (Ref. 800067) com formato de 80,5x140 cm para o piso da entrada do “Lavabo Poesia”. Nele foi feita uma composição de 3 pisos: o porcelanato Blu Siena (Ref. 800044) com tons azulados, o Pietra Di Milos Argento (Ref. 123055) e o Markina (Ref. 800045) inspirado na opulência do mármore Nero Marquína. **11 e 13** | A cabana “Moriá”, da Ojeda Engenharia e Arquitetura, apresenta o porcelanato Renascence (Ref. 108057), que remete ao mármore Travertino, no formato 108X108 cm, para o piso do gourmet. Já para o banheiro a escolha do piso foi o House Off White (Ref. 123037) e na parede o Mântova Bianco Decor (Ref. 800067).

Força construtiva

Mauricio Canassa transformou o encantamento pela engenharia em um ofício que dá forma à arquitetura

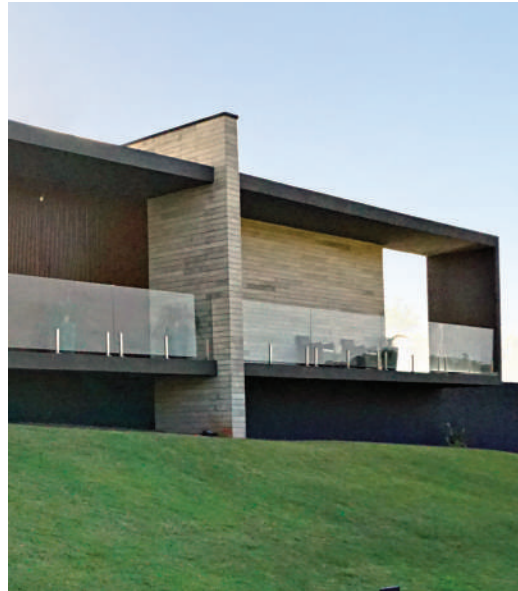
fotos_Isabela Caldas Gondo

A história de Mauricio Canassa com a engenharia começou cedo. Aos 14 anos, ele já percebia como a construção e a estruturação de ambientes poderiam transformar a vida das pessoas. O interesse foi alimentado por uma forte herança familiar: o avô pedreiro e o pai, que se dedicava à construção de casas e galpões, despertaram nele a paixão pelo universo da obra. Para solidificar esse caminho, ainda no ensino médio fez o curso técnico em Edificações pelo ITO, em Osasco, e depois cursou Engenharia na FESP (Faculdade de Engenharia de São Paulo). Também buscou atualização constante com cursos de Steel Frame, sistema construtivo que representava inovação no país à época. Suas primeiras experiências profissionais, desde os estágios, abriram portas para uma trajetória plural e consistente, que culminou, na virada do milênio, na decisão de empreender na área de construção. Foi então que fundou sua própria empresa de Steel Frame em 2000, onde permaneceu até 2008. Hoje, está à frente da RAMP UP, onde conduz obras com um olhar atento à qualidade, à organização e à segurança.



Para Mauricio, a execução de cada obra é um exercício de equilíbrio entre expectativas e realidade. Esse olhar empático se alia ao trabalho conjunto com arquitetos, que garante soluções que respeitam a identidade do projeto e, ao mesmo tempo, imprimem sua assinatura de organização e rigor construtivo. Mesmo na execução, ele gosta de transitar por diferentes estilos, pois entende que cada obra possui necessidades únicas. Suas maiores inspirações vêm do engenheiro Paulo Mauro, com quem trabalhou de 1996 a 2000, e da cidade de São Paulo – um espaço dinâmico, cheio de contrastes e referências, que traduz em si a complexidade e a força da construção civil. A vida pessoal também é fonte de inspiração. Mauricio acredita que família, viagens, música, literatura e espiritualidade contribuem para sua visão de mundo e para a sensibilidade necessária no dia a dia profissional. Com essa bagagem, ele se dedica a construir relações baseadas no diálogo atento com clientes, respeito às escolhas estéticas dos profissionais parceiros e compromisso com a qualidade e segurança em cada detalhe.

+ INFO @rampup_obras



LASTRA RENASCENCE

119,5 x 250cm | Superfície Natural Vein

Renascence propõe uma interpretação ímpar de um clássico, de um tempo de esplendor, onde a arte e a arquitetura se encontravam em sua forma mais sublime. Um Mármore Travertino, com suas marcas e imperfeições, promovendo uma conexão com o natural. Traz uma gráfica que valoriza sua origem, com riqueza de detalhes e profundidade, com transições sutis de tons, variações de sombras e veios delicados longitudinais, que proporcionam um ritmo delicado na paginação.





villagres.com.br