

ANO VIII | EDIÇÃO 21



# EMANATURA

A coleção EMANATURA convida você a apreciar a beleza única das texturas e cores da matéria em seu estado cru. Cada produto cuidadosamente elaborado na coleção é resultado da exploração de elementos estéticos como textura, cores, tipologia e relevo, todos inspirados na organicidade intrínseca da matéria. Essa estética distinta se desdobra em uma cultura de estilo sofisticada, que traz consigo uma atmosfera de conforto aos espaços.

ASSISTA AO VÍDEO



villagres.com.br

06.

**desejados**

Criatividade e tecnologia estão no DNA da marca, sempre alinhados com as tendências de design

16.

**portfólio**

Com uma habilidade ímpar, Maurício Melara mescla materiais em projetos que acompanham a vida

28.

**viagem**

Descubra os Lençóis Maranhenses, um espetáculo de dunas brancas e lagoas cristalinas

08.

**ícone**

Reconhecido com o Prêmio Pritzker 2024 Riken Yamamoto é um visionário da arquitetura moderna

20.

**ensaio**

A Villagres continua a elevar os padrões com tecnologia avançada e design em revestimentos

30.

**espaço villa**

Na Expo Revestir 2024, a Villagres apresentou novos produtos inovadores e versáteis

12.

**perfil**

Fernanda Marques transforma espaços com um estilo limpo e contemporâneo

26.

**gastronomia**

Os cafés especiais brasileiros transformam cada gole em uma experiência única

34.

**design**

O estúdio Nendo, redefine o design contemporâneo com suas obras expressivas e impactantes



# Design Essencial

Nesta edição da Villagres Magazine, exploramos a fusão entre criatividade e design que definem a evolução da nossa marca. Na Expo Revestir deste ano, apresentamos o que há de mais tecnológico em pisos e revestimentos pensados no conforto e na sofisticação dos projetos onde serão aplicados. Além disso, trouxemos profissionais renomados como o visionário Riken Yamamoto, vencedor do Prêmio Pritzker 2024, o curitibano Maurício Melara, que ousa com o uso de materiais marcantes como concreto, aço corten e madeira, e a multitalentosa Fernanda Marques, cujos projetos conquistaram reconhecimento nacional e internacional. Em design, falamos do estúdio japonês Nendo, que redefine a cena contemporânea com suas obras expressivas. Na gastronomia, exploramos os cafés especiais brasileiros que transformam cada gole em uma experiência sensorial única e te levamos para os Lençóis Maranhenses, um espetáculo de dunas brancas e lagoas translúcidas. Além disso, destacamos projetos com nossos produtos, que seguem nossa essência de trazer sempre bem-estar, conexões com a natureza e tecnologia, inspirando projetos únicos.



## VILLAGRES

Marketing  
Gustavo Lopes  
Nathalia Maule  
Jonathan Vizentino  
Cryslaine Matos  
Suzana Wurschig  
Beatriz Rotolo  
Davi Hebling

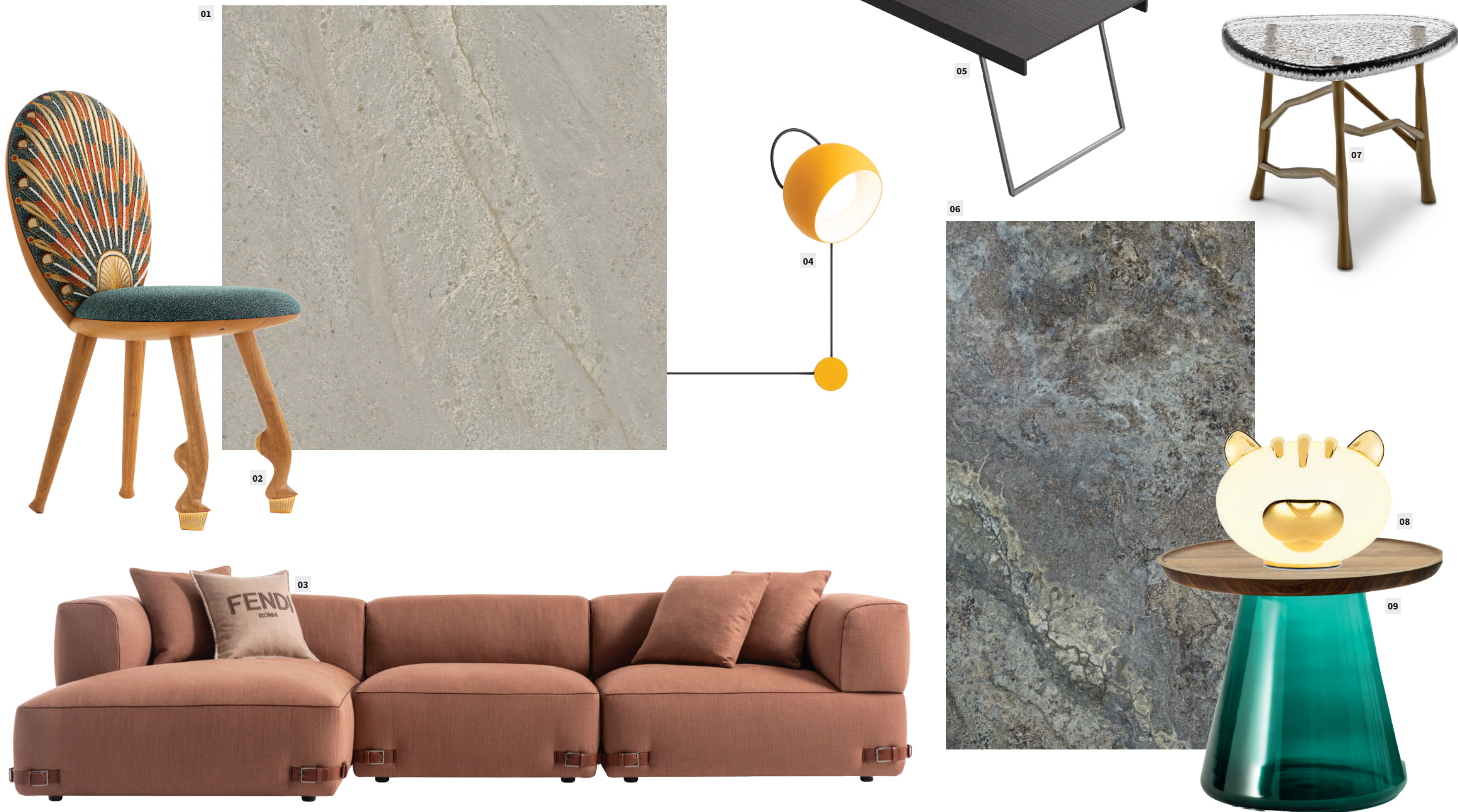


Publishers  
Lúcio Moreno e Maíra Coutinho  
  
Editora e Jornalista Responsável  
Ana Carolina Buisa, redacao@revistainterarq.com.br  
  
Editora de Arte e Web  
Maíra Coutinho, maira@revistainterarq.com.br  
  
Diretor Comercial  
Lúcio Moreno, lucio@comore.com.br

Tratamento de Imagens Hansen Nardelli  
Produtoras Monnalís Mota e Lis Antunes Sagin  
Textos Kellyn Boniatti e Juliana Marquezi  
Impressão Maxi Gráfica e Editora Ltda  
Av. Nadima Damha, 2045, conj 04, Piso Superior  
Lake Center, S. J. Rio Preto-SP | 15061-759  
+55 17 3211.9860, 3235.1821 e 99927.0999  
www.revistainterarq.com.br

*Time Villagres*

www.villagres.com.br /ceramicavillagres /villagres



**01** | Da Villagres, o porcelanato Le Havre (Ref. 123035), no formato 123X123cm, inspirado no quartzite Aurora White, homenageia a visão única de Oscar Niemeyer em seu espaço em Le Havre, França. ([www.villagres.com.br](http://www.villagres.com.br)); **02** | A cadeira Nefertari, de edição limitada, resultado da collab entre Christian Louboutin e o designer Pierre Yovanovitch, adornada com os icônicos saltos de sola vermelha. ([www.christianlouboutin.com](http://www.christianlouboutin.com)); **03** | Sofá modular Sohoft, design de Toan Nguyen para Casa Fendi. ([www.fendicasa.com](http://www.fendicasa.com)); **04** | Luminária Ixa por Foster + Partners Industrial Design para Artemide, inspirada nas esculturas dinâmicas de Alexander Calder. ([www.artemide.com](http://www.artemide.com)); **05** | WiseWise de Piero Lissoni para a italiana Kartell. ([www.kartell.com](http://www.kartell.com));

**06** | Da Villagres, o porcelanato Blu Siena (Ref. 800044), no formato 80,5X140cm, com um toque nostálgico da tradicional pedra Rapolano, proveniente da região de Siena, na Toscana. Ideal para ambientes internos residenciais e comerciais com alto tráfego. ([www.villagres.com.br](http://www.villagres.com.br)); **07** | Mesa da linha Galhos, concebida pela designer e arquiteta Fernanda Marques para a Breton, combina natureza e modernidade. ([www.breton.com.br](http://www.breton.com.br)); **08** | Pet Light Grwoww da Moooi, luminária criada pelo estúdio de Marcel Wanders, em vidro e cerâmica dourada. ([www.moooi.com](http://www.moooi.com)); **09** | Mesa lateral Jigger, desenhada por Carlo Ballabio para Porada, com base em vidro soprado e tampo em nogueira. ([www.porada.it](http://www.porada.it)).



foto\_Riken Yamamoto

01

“

*A soleira de um lado era para a família e do outro para a comunidade. Sentei-me no meio.*

- Riken Yamamoto -

## Construindo o Futuro

Riken Yamamoto é um visionário da arquitetura moderna e seu trabalho foi reconhecido com o Prêmio Pritzker 2024

Uma figura de destaque na cena arquitetônica global, Riken Yamamoto vem moldando o ambiente há pelo menos cinco décadas com sua visão singular e inovadora. Ele nasceu em 1945, em Pequim, na China, mas mudou-se para Yokohama, no Japão, logo após o fim da Segunda Guerra Mundial – tornando-se um cidadão japonês. Desde cedo demonstrava uma paixão pela intersecção entre design, funcionalidade e estética. Após concluir sua graduação em Arquitetura na Universidade Nihon, em 1973, deu os primeiros passos em sua jornada criativa ao fundar o escritório Riken Yamamoto & Field Shop. A partir de então, iniciou uma trajetória repleta de obras notáveis. Ao longo de sua carreira, conquistou reconhecimento internacional por sua capacidade de criar espaços que vão muito além da mera utilidade. Seus projetos exibem um estilo único, uma tranquilidade que reflete sua habilidade de integrar harmoniosamente a comunidade aos espaços urbanos, criando uma sensação de equilíbrio e serenidade.

**01** | Riken Yamamoto; **02** | Museu de Arte de Yokosuka (2006), Japão, conhecido pela estrutura que utiliza dupla camada de vidro e ferro para otimizar a gestão da luz solar e o impacto ambiental; **03** | Prefeitura de Fussa, Tóquio (2008), um projeto que reflete o compromisso de Yamamoto com designs funcionais e sustentáveis adaptados ao contexto urbano; **04** | Conjunto Habitacional Hotakubo em Kumamoto (1991), exemplifica a visão de Yamamoto para habitação comunitária e integração ambiental.



foto\_Tomio Ohashi

02



03

foto\_Sergio Pirrone



04

foto\_Tomio Ohashi



foto\_Tomio Ohashi



foto\_Riken Yamamoto & Field Shop



foto\_Shinkenchiku Sha

“  
Para mim,  
reconhecer  
o espaço é  
reconhecer  
toda uma  
comunidade.”  
  
- Riken Yamamoto -

Uma das obras mais emblemáticas de sua carreira é a Casa Gazebo, em Yokohama, sua própria casa e, assim, um símbolo real da forma e função. A residência projetada em 1986 incorpora elementos tradicionais japoneses com uma abordagem contemporânea, resultando em um espaço que é tanto uma obra de arte quanto um lar. Outro ícone é a Ecoms House (2004), em Tosu. Uma casa de alumínio com estrutura modular que demonstra que a arquitetura pode promover um estilo de vida mais consciente, flexível e responsável. Indo além dos limites geográficos, Yamamoto vem deixando sua marca em projetos internacionais, como The Circle (2020), no aeroporto de Zurique, na Suíça. Este complexo de compras, lazer e escritórios é reconhecido pela sua eficiência energética, demonstrando a versatilidade do arquiteto ao unir questões do cotidiano à sustentabilidade. Aos 78 anos, Yamamoto foi homenageado com o Prêmio Pritzker 2024, considerado o Nobel da Arquitetura. Este é um reconhecimento do impacto de sua obra, além de evidenciar a maneira como suas criações enriquecem a vida das pessoas com beleza e funcionalidade ao redor do mundo. No comunicado oficial, o comitê do Prêmio Pritzker destacou sua habilidade criar “sociedades harmônicas apesar da diversidade de identidades, economias, políticas, infraestruturas e residências”. Ou seja, sua abordagem humanista e sua capacidade de promover a coesão social por meio da arquitetura e do design são exemplos inspiradores de como isso pode influenciar positivamente a sociedade.



foto\_Narasa & Partners



foto\_Flughafen ZurichAG



foto\_Tomio Ohashi

**05** | Casa GAZEBO em Yokohama (JAP), 1986, famosa por seus espaços abertos e pátios interativos; **06** | Universidade Nagoya Zokei, Nagoya (JAP), 2022, um exemplo de inovação em espaços educacionais; **07** | Ecoms House (2004) em Tosu, Japão, uma residência de alumínio projetada para eficiência de produção e praticidade moderna; **08** | Biblioteca Tianjin, China, 2012, uma estrutura cultural integrada ao ambiente urbano. **09** | The Circle, em Zurique na Suíça, uma fusão de tecnologia e design focada na paisagem; **10** | Corpo de Bombeiros de Hiroshima-Nishi (JAP), 2000, destacando-se por sua fachada transparente e acessibilidade.

+ INFO [www.riken-yamamoto.co.jp](http://www.riken-yamamoto.co.jp)



foto\_Fernando Guerra

foto\_Fernando Guerra

## Estética Vanguardista

Fernanda Marques transforma espaços com um estilo limpo e contemporâneo, unindo arte e funcionalidade em cada projeto

Fernanda Marques, desde jovem, demonstrou uma forte paixão pela arte e design, o que naturalmente a conduziu à escolha de sua profissão: a arquitetura. Formada pela renomada FAU USP, ela comanda um dos maiores escritórios de arquitetura do país, aplicando um estilo distinto que é limpo e contemporâneo, sempre em sintonia com o melhor do design global. “Cada projeto que abraço é uma oportunidade de criar espaços que não apenas atendem às necessidades práticas, mas

transcendem as expectativas, incorporando uma narrativa única”, afirma Fernanda. Seu portfólio é impressionantemente variado, abrangendo desde residências luxuosas em Malibu, Barbizon, São Paulo, Nova York e Londres até grandes empreendimentos imobiliários. Suas obras incluem casas à beira-mar e showrooms para grifes conceituadas como Ermenegildo Zegna, John John e L’Occitane, além de participações bem-sucedidas nas principais mostras de design de interiores brasileiras.

“

*Meu trabalho como arquiteta é uma expressão dedicada à fusão de funcionalidade, estética e inovação.*

- Fernanda Marques-



foto\_Fernando Guerra



foto\_Fernando Guerra



foto\_Fernando Guerra



foto\_Maurício Moreno



foto\_Victor Affaro



foto\_Fernando Guerra

Fernanda encontra inspiração em suas viagens, na arte, na tecnologia e na natureza, elementos que considera fundamentais para a evolução contínua de seus projetos. Esta abordagem multifacetada é evidente não apenas em sua arquitetura, mas também no design de produtos, onde sua criatividade floresce em uma variedade de objetos, desde móveis até joias, todos carregando sua assinatura estética. Ávida colecionadora e incentivadora da Arte Contemporânea, Fernanda já foi parte do Comitê de Aquisições da Tate Modern em Londres. Sua

experiência com arte contemporânea influencia profundamente suas escolhas de design. A qualidade e inovação de seu trabalho têm sido reconhecidas através de numerosos prêmios, incluindo o A' Design Award, iF Design Awards, Americas Property Awards, IDA Design, RDI – Retail Design, Acquisition International Awards (Prêmios de Excelência Global e A voz dos negócios modernos, Latin and South America Business, entre outros. Em 2023, Fernanda foi eleita uma das cem maiores arquitetas da América Latina pela Architectural Digest.

+ INFO [www.fernandamarques.com.br](http://www.fernandamarques.com.br)



# Desafiando o tempo

Com uma habilidade ímpar, Maurício Melara mescla materiais em projetos que acompanham a vida de seus clientes.

fotos\_Celso Pilati

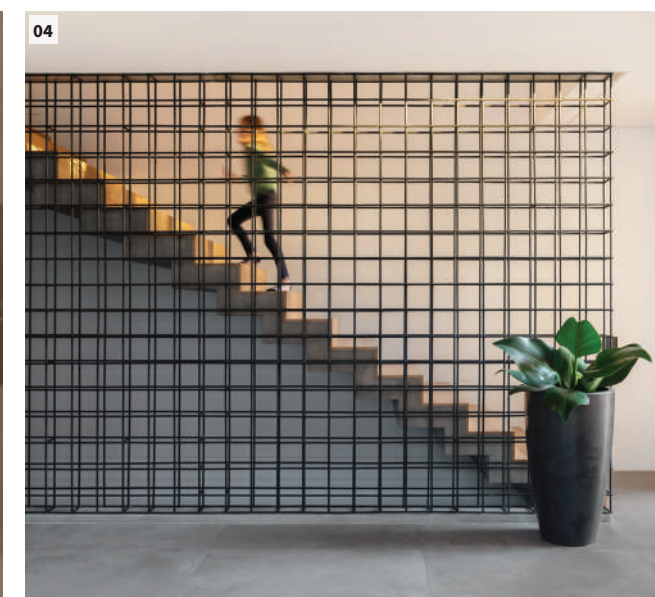
Ao longo de três décadas, o curitibano Maurício Melara vem desafiando os limites da previsibilidade na arquitetura. Seu portfólio reflete uma abordagem ousada a partir do uso de materiais marcantes, especialmente concreto, aço corten e madeira. Em 2022, o arquiteto reuniu alguns de seus mais icônicos projetos no livro “A Arquitetura de Maurício Melara”. Nele fica evidente que seu trabalho não é apenas uma forma de expressão, mas sim uma narrativa em constante evolução, onde passado, presente e futuro se unem em uma experiência única.

**Em que momento a arquitetura começou a despertar o seu interesse?** Ela está comigo desde que eu me entendo por gente. Ainda hoje tenho guardado os primeiros desenhos de casas, que fiz aos 7 anos de idade. Por isso a arquitetura foi um caminho muito natural em minha vida.

**Como ocorre o desenvolvimento de seus trabalhos, desde a conversa com o cliente, passando pela concepção até a entrega final?** Cada trabalho tem uma forma diferente de acontecer, porque apesar da parte autoral, é um trabalho realizado em conjunto. Precisamos entender as necessidades do cliente, as condições do local, o entorno, as influências culturais, físicas e até meteorológicas da região. Então, seguimos uma sequência que envolve muita análise dentro de um processo complexo e cheio de peculiaridades. Não existe uma lógica única. Cada projeto se desenvolve de forma distinta. E a inspiração, às vezes, é algo muito próximo, algo que foi visto, que vem de uma conversa, de uma viagem.



01 | A sede do escritório Maurício Melara Arquitetura, premiada no Prêmio ABCEM 2019, incorpora elementos industrializados e materiais reaproveitados em uma abordagem inovadora; 02, 03 e 04 | Utilizando concreto, aço corten e madeira, o arquiteto desafia a ação do tempo e abraça a imprevisibilidade dos materiais em vez da segurança dos convencionais em seus projetos;



Quais critérios você considera ao selecionar materiais para as suas construções? A escolha dos materiais, tanto para a questão da estrutura, quanto dos revestimentos, passa pelo conceito do projeto. Buscamos materiais de qualidade, com durabilidade compatível com a proposta e até mesmo as necessidades dos clientes.

Como funciona a dinâmica de criação e a distribuição de tarefas dentro da sua equipe durante uma obra? A criação passa pelo partido arquitetônico propriamente dito. Às vezes, existe algum elemento tão forte, que tudo indica que o caminho para a solução arquitetônica será aquele, pautado por uma condição climática, desejo do cliente, entorno. Depois do estudo preliminar e a aprovação, entramos em uma sequência, que inclui o projeto legal, que é utilizado para aprovação junto aos órgãos públicos, o anteprojeto, que é utilizado para os orçamentos, até chegarmos no projeto executivo e o detalhamento, que é a compatibilização com todos os projetos complementares e os desenhos técnicos, que vão para a obra respeitando a legislação e as normas vigentes. Esse trabalho mais técnico tem um apoio bem grande da equipe. Já o trabalho de criação e concepção requer menos pessoas envolvidas.

Qual conselho você daria para alguém que está ingressando na arquitetura? Outro dia eu ouvi a resposta de um arquiteto para essa pergunta e ele disse “Desista!” (risos). Mas eu não concordo. Eu acho que a arquitetura é a melhor profissão do mundo, porque você tem a possibilidade de criar e proporcionar para as pessoas uma realização pessoal, qualidade de vida. Além disso, é gratificante ver seu projeto sendo materializado e, depois, ver a influência na vida das pessoas. Para mim, pelo menos, é o melhor caminho que eu poderia ter escolhido e indico para qualquer um que tenha essa mesma vontade.

05 e 06 | Em um terreno de 1200m<sup>2</sup> com declive e cercado por mata nativa, o arquiteto preservou o bosque em seu projeto, ao criar um deck elevado, nivelado com a copa das árvores, anexo ao living social, transformando o espaço em uma vasta sala a céu aberto; 07 | O processo criativo do arquiteto prioriza a eficiência no uso do espaço e dos materiais, resultando em ambientes extremamente funcionais; 08 e 09 | Este apartamento dos anos 1970, transformado pelo arquiteto, ilustra como uma arquitetura de qualidade e design de interiores sofisticado podem elevar espaços a lares inspiradores e valorizados ao longo do tempo; 10 | Maurício Melara.

+ INFO [www.mauriciomelara.com.br](http://www.mauriciomelara.com.br)



05



06



07



08



09



10

“

*Eu acho que a arquitetura é a melhor profissão do mundo, porque você tem a possibilidade de criar e proporcionar para as pessoas uma realização pessoal.*

- Maurício Melara -



**01 e 02** | Na Fábrica de Chocolate Divine, o escritório Laura Costa Arquitetura escolheu o Bali Jatobá Natural (Ref. 200019) no formato 20x141,50cm para os interiores, conferindo uma atmosfera de calma e reconexão. Para os espaços externos, optou-se pelo porcelanato Madero Jatobá (Ref. 2481) em réguas de 24,5x100cm, trazendo a naturalidade e robustez da madeira ao ambiente;

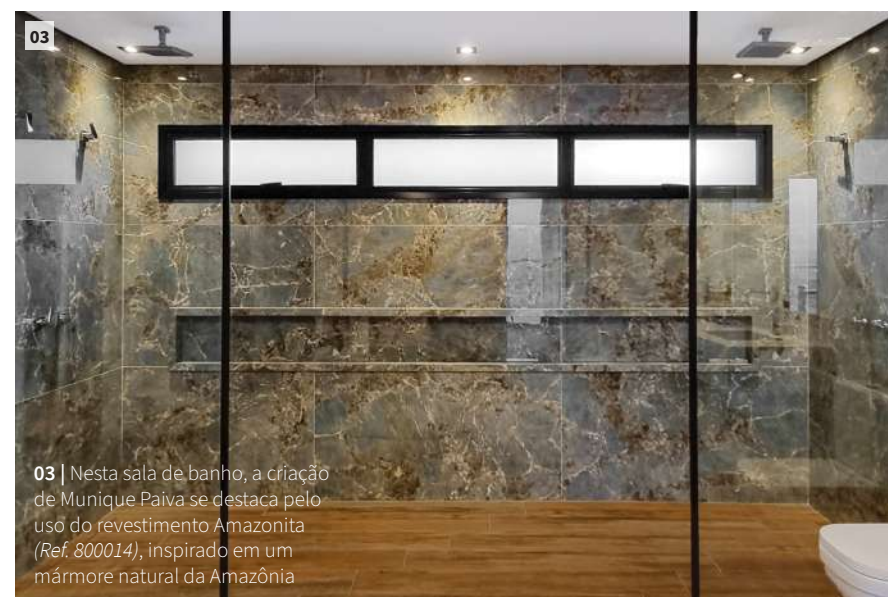


**02**

## Inovação em Superfícies

A Villagres continua a elevar os seus padrões com tecnologia avançada e design excepcional em seus produtos

Em sua contínua jornada de inovação, a Villagres consistentemente apresenta uma fusão de qualidade superior e design inovador em seus produtos. Seja em projetos diversificados ou destacando-se nas principais exposições de arquitetura e decoração no Brasil, a marca é reconhecida por suas criações que transformam qualquer ambiente. A capacidade de adaptar-se a diversos contextos estéticos sublinha as soluções versáteis e eficientes da empresa. Este compromisso com a excelência confirma o papel significativo da Villagres no setor da construção.



**03**

**03** | Nesta sala de banho, a criação de Munique Paiva se destaca pelo uso do revestimento Amazonita (Ref. 800014), inspirado em um mármore natural da Amazônia

**04** | Na suíte desenhada por Andréia Esther Design, a cabeceira é destacada pelo Marmo D'oro (Ref. 610015) no formato de 61x106,5cm. Este revestimento traz a elegância dos mármore nobres com seu alto brilho e luminosidade; **05** | No banheiro projetado por Bruna Martins, um mix de revestimentos enriquece o espaço: o porcelanato Pampulha (Ref. 123009) no piso e paredes é complementado pelo Taikô Pinus (Ref. 800040) em formato de 80,5x140cm, inspirado em madeiras orientais com significado e relevo ripado, traz originalidade e movimento ao projeto;



04



05



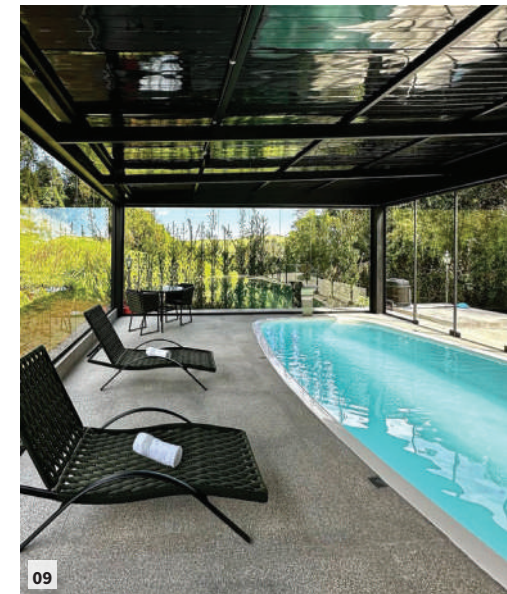
foto\_Marcelo Caetano

06



foto\_Marcelo Caetano

07



09



08

**06 e 07** | Juliana Crivelin unificou o espaço social e de lazer com o porcelanato Palazzo Ducale (Ref. 910020), evocando o ônix branco com nuances peroladas e veios acobreados. Este detalhe confere ao projeto uma expressão de requinte e sofisticação; **08 e 09** | No projeto Cabana Stones, Müller & Antunes Arquitetura e Engenharia destacaram a fachada e o piso utilizando o porcelanato Black Stone (Ref. 920002), de 92x92cm, que adiciona uma sofisticação distinta ao espaço. Na área da piscina, optaram pelo porcelanato Ibirapuera (Ref. 920032), cuja estética resgata a tendência veneziana dos anos 1940, sendo composto por concreto com fragmentos de diversas rochas;

**10** | Juliana Crivelin realçou a piscina com a linha Castano Peppe (Ref. 2434), que proporciona tons quentes e uma estética acolhedora, imitando a força das madeiras nativas com veios marcados e textura granilhada; **11** | Na sala de banho projetada por Elisa Lavie Arquitetura, comandada por Elisa e Carol, o porcelanato Kiri (Ref. 10089) foi escolhido para enriquecer o espaço. Sua estampa que simula madeira oriental em relevo ripado e mescla de tonalidades adiciona movimento e aquece o ambiente, criando um cenário relaxante e sofisticado; **12 e 13** | No Espaço Gourmet da Mostra Artefacto 2024, Mariana Maran da Oka Arquitetura utilizou o porcelanato Colosseo (Ref. 800037), que une o clássico mármore Travertino com tecnologia digital, enriquecendo o espaço com nuances profundas e sensíveis ao toque



12



10

foto\_Marcelo Caetano



11

foto\_Guilherme Pucci



13



14



15

## VILLAGRES DO SEU JEITO

A mesma peça da Villagres pode personalizar diferentes ambientes.

Envie-nos uma foto de um espaço com o seu jeito de usar produtos Villagres e você poderá sair nas próximas edições da revista.

Seu ambiente será nossa inspiração.

Estamos esperando!

[marketing@villagres.com.br](mailto:marketing@villagres.com.br)



16

**14** | Nesta fachada projetada por Doca Arquitetura, de Douglas Curry, foi utilizado o porcelanato City Cement (Ref. 630037). As marcas de caixaria desta linha refletem a dinâmica urbana, com peças cheias de movimento que destacam a arquitetura contemporânea; **15** | Juliana Viganó Interiores selecionou o porcelanato Colosseo (Ref. 800037) para a sala de atendimento. A linha destaca o mármore Travertino, que confere profundidade e elegância ao ambiente; **16** | O designer de interiores Árley Machado destacou a cascata e a piscina ao usar o porcelanato Marbella (Ref. 630053) nas paredes e interiores. Este porcelanato brilhante e esmaltado, com relevo suave, cria uma atmosfera de tons naturais, perfeito para espaços que buscam essa essência natural.

# Sinfonia de aromas

Os cafés especiais brasileiros tocam os sentidos e transformam cada gole em uma experiência única

Líder global na produção de café há mais de 150 anos, o Brasil é renomado por seus cafés especiais, cuja qualidade superior deriva de uma combinação meticulosa de fatores, incluindo a variedade dos grãos, métodos de cultivo e técnicas avançadas de processamento e torrefação. Os grãos, que podem ser do tipo *Coffea Arabica* ou *Coffea Canephora*, apresentam uma complexidade de sabores — notas frutadas, florais, de chocolate, nozes e especiarias — graças à diversidade dos “terroirs” brasileiros, que refletem a singularidade de cada microclima e solo. Regiões como Sul de Minas, Cerrado Mineiro e Mogiana são destacadas pela excelência de seus grãos e pelas denominações de origem que garantem a autenticidade e procedência dos cafés. Estas áreas produzem perfis de sabor distintos, variando de chocolate e frutas secas a caramelo e nozes. Cada lote de café especial do Brasil é único, refletindo o terroir e os métodos de cultivo locais. A produção também envolve práticas sustentáveis e éticas, beneficiando comunidades e preservando o meio ambiente. A colheita seletiva assegura que apenas os grãos maduros sejam escolhidos, enquanto os processos de secagem e torrefação são rigorosamente controlados para maximizar os aromas e sabores, garantindo uma qualidade excepcional. Este cuidado e dedicação justificam o prestígio dos cafés especiais, proporcionando uma experiência de degustação inigualável.

**01, 02 e 03** | Para um café perfeito, selecione grãos de origem certificada e moa-os momentos antes do preparo. Ajuste a granulação conforme o método de preparo: fino para espresso, grosso para prensa francesa, e médio para métodos como Aeropress e pour over. Controle a temperatura da água entre 90-96°C para evitar a queima do café e garantir uma extração completa, preservando todos os sabores e aromas delicados

**04** | O Dolce Caramelo (Ref. 800049) da Villagres, com seu relevo ripado, evoca os sentidos como um café bem preparado. Ideal para paredes e interiores de piscina, este revestimento no formato 80,5x140 cm adiciona uma sensação única de movimento ao ambiente



Foto\_Pexels/Valeriya Kobzar

01



Foto\_Pexels/Eyad Tariq

02



Foto\_Unsplash/Mike Kenneally

03

04



foto\_Leo Castro/Unsplash

01



foto\_Leo Castro/Unsplash

03

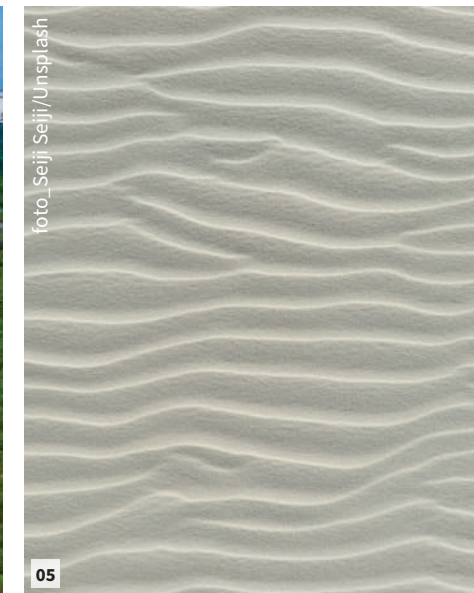


foto\_Leo Castro/Unsplash

02



04



foto\_Seiji Seiji/Unsplash

05



foto\_Heris Luitz Cordeiro Rocha

06

# Oásis Tropical

Os Lençóis Maranhenses são um espetáculo de dunas brancas e lagoas translúcidas

Em meio ao vibrante nordeste brasileiro, os Lençóis Maranhenses são um verdadeiro espetáculo. Esta vasta área de preservação, que abrange cerca de 155 mil hectares, é famosa por suas impressionantes dunas de areia branca que chegam a 40 metros de altura, estendendo-se por quilômetros em uma paisagem ondulante de tirar o fôlego. Durante a estação chuvosa, essas dunas dão lugar a inúmeras lagoas de água doce, transformando a região em um mosaico aquático espetacular. Atravessar este vasto deserto durante os meses de julho a setembro revela-se uma odisséia visual, onde as lagoas, repletas pela chuva recente, formam oásis cristalinos entre montanhas de areia.

Essas águas não apenas refrescam, mas também espelham o céu azul, criando uma linda paisagem. Barreirinhas, o coração da região, serve como ponto de partida para explorar este paraíso. Nada melhor do que um passeio de jipe, que permite acessar as paisagens mais escondidas. Os aventureiros podem optar por caminhadas e trekking, desbravando a região e descobrindo cada lagoa, única em sua beleza e características. Além disso, a área é um santuário para a observação de aves, atraindo entusiastas de todo o mundo. Este destino não é apenas uma viagem, mas uma imersão em uma das mais impressionantes maravilhas naturais do Brasil.

**01, 02, 03, 05 e 06** | Entre dunas e lagoas, os Lençóis Maranhenses oferecem uma paisagem única, onde a natureza conjuga areia e água em perfeita harmonia, ideal para explorar e se maravilhar; **04** | Na foto, o revestimento Trevi Decor (Ref. 800042), no formato 80,5x140 cm, ideal para paredes e interior de piscina. Cada peça deste travertino com veios suaves captura a essência do mármore da Fontana di Trevi em Roma, ícone de paixão e beleza eternas.



# Revestir 2024

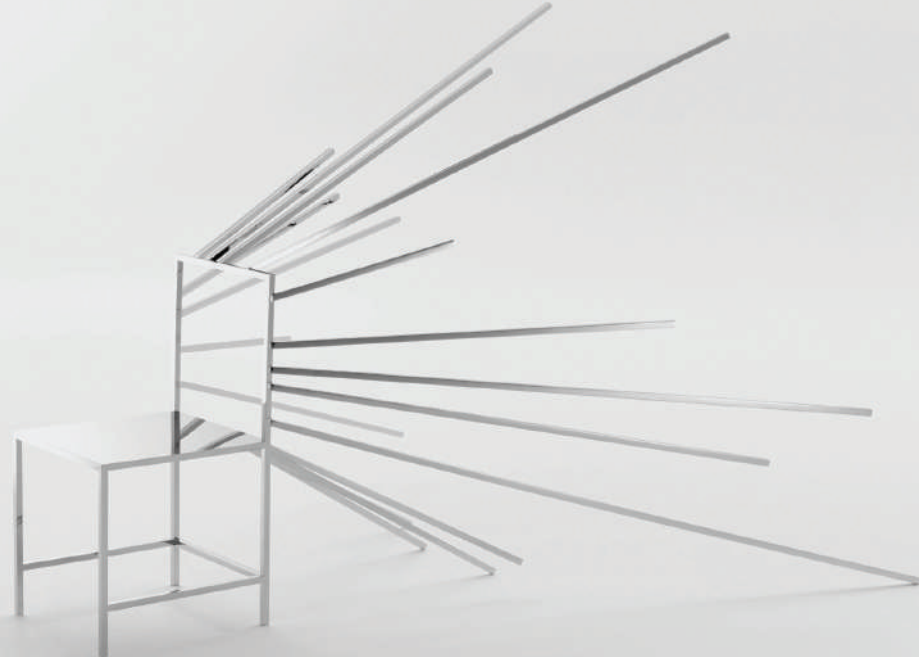
Na feira deste ano, a Villagres apresentou porcelanatos inovadores pensados no bem-estar e na versatilidade dos ambientes

Na Expo Revestir 2024, a Villagres se destacou com lançamentos que encantam pela estética e funcionalidade, reafirmando seu compromisso com a inovação e mostra uma transformação significativa na identidade da empresa. Com um portfólio de cerca de 180 referências, a marca demonstrou sua capacidade de alinhar-se às últimas tendências globais. Os visitantes puderam apreciar produtos que combinam qualidade, texturas de acabamento refinadas e gráficas de alta definição, todos projetados para harmonizar ambientes internos e externos e reforçar o elo entre conforto e ambiente natural. Esta abordagem reflete o investimento contínuo da Villagres em tecnologia de ponta e uma visão de design que prioriza tanto a estética quanto a sustentabilidade dos materiais.









01



02



03

## Poesia Minimalista

O estúdio Nendo, redefine o design contemporâneo com suas obras expressivas e impactantes

Sob a liderança do talentoso Oki Sato, o estúdio Nendo se destaca no cenário internacional com um design minimalista, porém expressivo, especialmente durante a Semana de Design de Milão. Fundado em 2002, o estúdio tem produzido peças que são verdadeiras poesias visuais, variando de mobiliário a instalações artísticas. Essas obras exemplificam o minimalismo japonês com uma pureza e precisão que convidam à reflexão. A habilidade de Sato em combinar estética e funcionalidade não só define tendências, mas também transforma a maneira como o design interage com nossos ambientes cotidianos.

**01** | Peça que faz parte da “instalação 50 Manga Chairs”, para a galeria de arte Benda Friedman, onde o escritório comparou as linhas traçadas nas histórias de mangá e o design de mobiliário; **02** | Em colaboração com Paola Lenti, poltrona da coleção Hana-arashi, uma das atrações da Semana de Design de Milão deste ano na exposição “Oltre lo sguardo”, que une a filosofia oriental com a sensibilidade do design italiano; **03** | Oki Sato, diretor criativo do estúdio

+ INFO [www.nendo.jp](http://www.nendo.jp)



## BLU SIENA

Blu Siena oferece uma experiência inovadora aos sentidos, ressaltando a beleza da pedra natural na versão cromática ousada. Um porcelanato com toque nostálgico, que tem sua origem na tradicional pedra Rapolano, encontrada na região de Siena, na Toscana, transformado em uma surpreendente versão.

80,5 x 140cm | Retificado Natural



[villagres.com.br](http://villagres.com.br)



[villagres.com.br](http://villagres.com.br)