





Tatame

É difícil imaginar um ambiente em estilo japonês sem o tatame, elemento que combina beleza estética incomparável com profunda tradição histórica. Sua confecção e uso estão entrelaçados com a formação da própria identidade japonesa, agora, reinterpretado em porcelanato.

V
I
L
L
A
G
R
E
S

04.

ícone

Tadao Ando é luz, forma e espaço em arquiteturas que dialogam com a natureza e a materialidade

12.

portfolio

Giovana Munhoz cria arquitetura que equilibra identidade e autenticidade no cotidiano

28.

ensaio

Os produtos da Villagres são versáteis e refletem o olhar de cada profissional

08.

Perfil

O escritório Nicaretta Arquitetura une técnica e emoção para construir com alma

16.

lançamentos

Novas coleções e a tecnologia Sense UP elevam a experiência cerâmica na Expo Revestir

32.

espaço villa

Novas coleções e inovações transformam a experiência do Espaço Villa com os porcelanatos da Villagres



VILLAGRES

Marketing
Gustavo Lopes
Nathalia Maule
Jonathan Vizentino
Cryslaine Matos
Suzana Wurschig
Beatriz Rotolo
Davi Hebling



Publishers
Lúcio Moreno e Maíra Coutinho

Editora e Jornalista Responsável
Ana Carolina Buisa, redacao@revistainterarq.com.br

Editora de Arte e Web
Maíra Coutinho, maira@revistainterarq.com.br

Diretor Comercial
Lúcio Moreno, lucio@comore.com.br

Tratamento de Imagens Hansen Nardelli
Produtoras Monnalis Mota e Lis Antunes Sagin
Textos Kellyn Boniatti
Impressão Maxi Gráfica e Editora Ltda
Av. Nadima Damha, 2045, conj 04, Piso Superior
Lake Center, S. J. Rio Preto-SP | 15061-759
+55 17 3211.9860, 3235.1821 e 99927.0999
www.revistainterarq.com.br



foto_Christopher Schriener

01

A Poética do concreto

Tadao Ando e a fusão entre luz, forma e espaço, criando arquiteturas que dialogam com a natureza, a materialidade e a experiência sensorial.

Autodidata, Ando encontrou na arquitetura um campo de experimentação entre luz, espaço e matéria. Nascido em Osaka, em 1941, explorou templos e santuários antes de viajar pelo mundo estudando grandes obras. Em 1969, fundou seu escritório e consolidou um estilo que combina minimalismo, concreto bruto e um profundo diálogo com o ambiente.

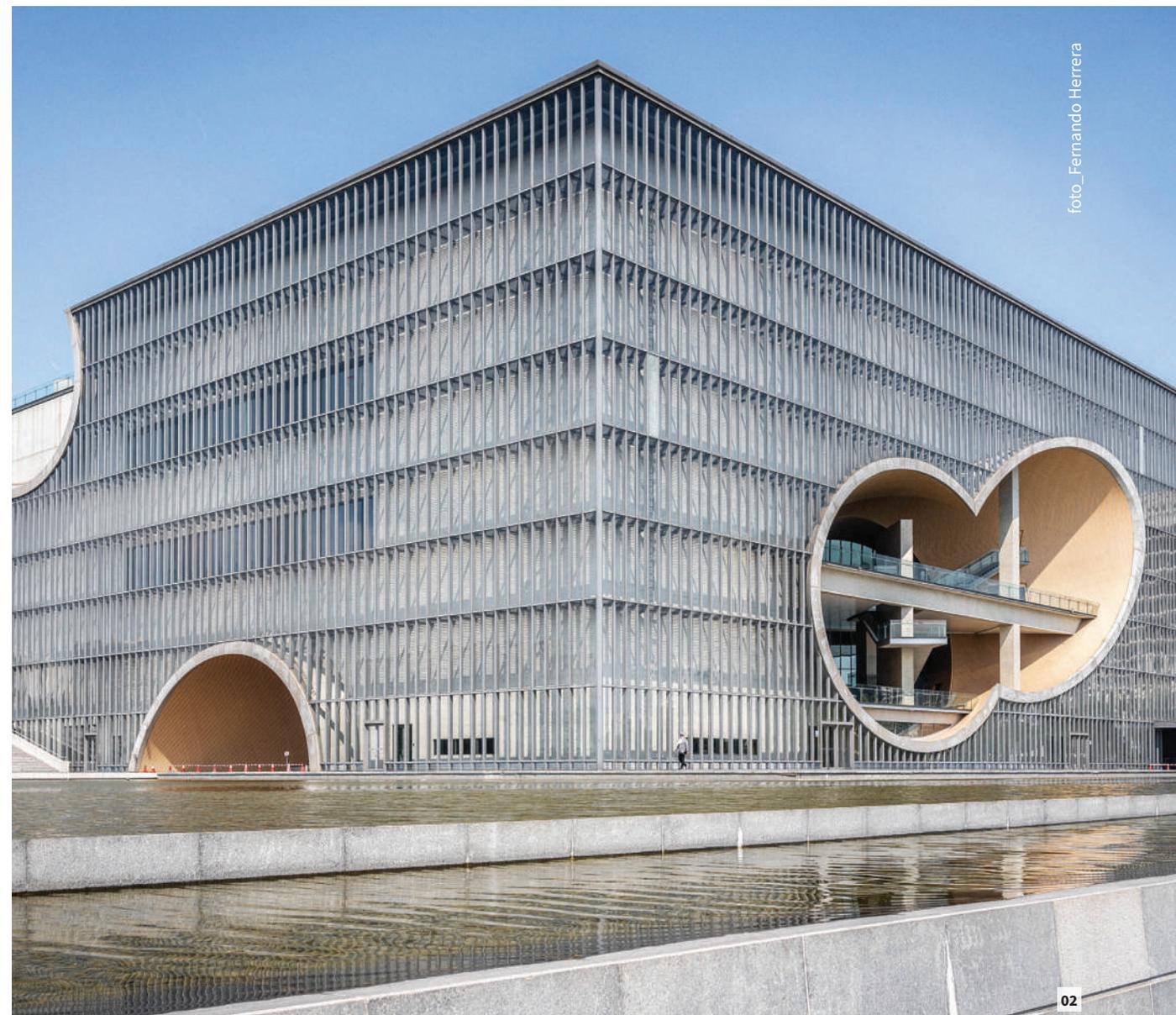
Seu portfólio inclui desde residências até centros culturais, sempre marcados pelo uso magistral da luz e do vazio. A Igreja da Luz (1989), em Osaka, é um ícone de sua estética, onde uma cruz vazada no concreto transforma o espaço em pura contemplação. Na Casa Koshino (1984), em Kobe, a luz desenha sombras dinâmicas, integrando a residência à paisagem. O Museu de Arte Moderna de Fort Worth (2002), no Texas, cria uma fusão entre arquitetura e água, com pavilhões que flutuam sobre espelhos d'água.

“
Sem luz, não há arquitetura.
A luz cria emoção, define volumes e dá significado ao vazio.”

- Tadao Ando -

01 | Tadao Ando na abertura da casa de exposições da Fundação Langen, na Alemanha, em 2004; **02** | Poly Grand Theatre, em Xangai, China (2017), uma fusão de concreto, alumínio e vidro que interage com a luz natural;

03 | Colina de Buda, em Hokkaido, Japão, onde um túnel subterrâneo conduz à monumental estátua cercada por campos de lavanda; **04** | Casa Koshino, em Kobe, Japão (1984), um jogo de luz e sombra que integra arquitetura e paisagem; de Yamamoto para habitação comunitária e integração ambiental.



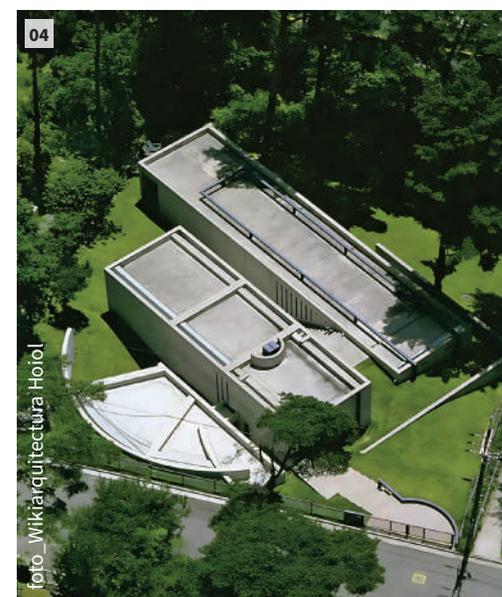
foto_Fernando Herrera

02



03

foto_Roméio A.



04

foto_Wikiarquitectura Hoioi

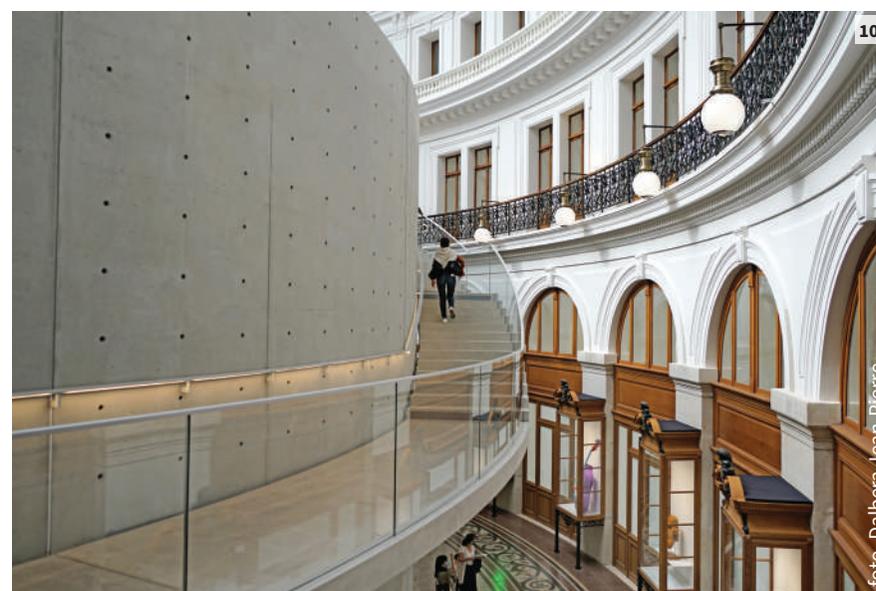
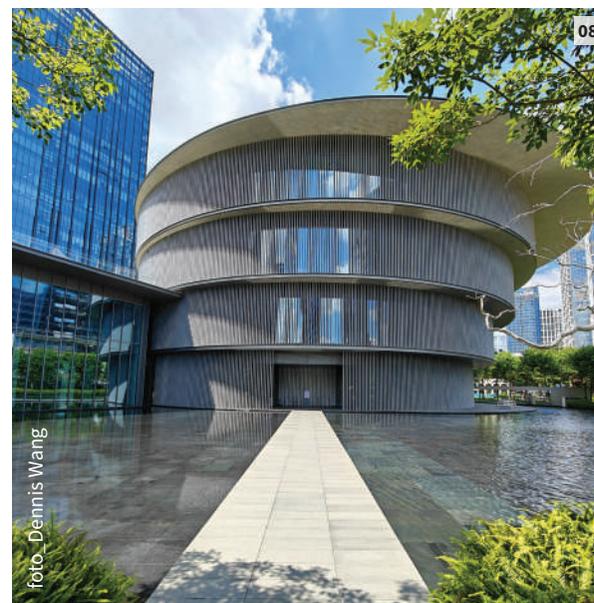


“
 Se eu puder
 criar um
 espaço que as
 pessoas nunca
 experimentaram
 antes e que
 permaneça com
 elas ou lhes
 dê um sonho
 para o futuro,
 esse é o tipo de
 estrutura que
 busco criar.
 - Tadao Ando -

Além de projetos autorais, Ando se destaca na requalificação de edifícios históricos. Na Bourse de Commerce (2021), em Paris, inseriu um cilindro de concreto dentro da antiga Bolsa de Comércio, equilibrando passado e presente. O mesmo conceito de imersão e percurso pode ser visto no Templo da Água (1991), onde o acesso ao espaço sagrado se dá por uma descida até um espelho d'água. Prêmios como o Pritzker (1995) e a Medalha de Ouro da UIA (2005) consagram sua trajetória. Professor emérito da Universidade de Tóquio, lecionou em Yale, Columbia e Harvard, difundindo sua visão de que a arquitetura deve estimular os sentidos e dialogar com a natureza. Apesar da predileção pelo concreto, sua obra carrega a precisão da carpintaria japonesa, aprendida na infância ao observar marceneiros moldando a madeira. O rigor técnico, os acabamentos impecáveis e o jogo entre luz e sombra tornaram sua assinatura inconfundível. Mais do que construir edifícios, Ando cria atmosferas que convidam à contemplação e ao equilíbrio entre matéria e vazio.

05 | Templo da Água, em Hyogo, Japão (1991), um espaço submerso que transforma a experiência arquitetônica;
 06 | Igreja da Luz, em Osaka, Japão (1989), onde uma cruz vazada no concreto permite que a luz natural desenhe o espaço interno;
 07 | Museu de Arte Moderna de Fort Worth, no Texas, Estados Unidos (2002), composto por pavilhões de concreto que flutuam sobre espelhos d'água; 08 | He Art Museum, em Foshan, China (2020), um estudo de equilíbrio e fluidez, onde luz e formas curvas definem a experiência espacial; 09 | Bourse de Commerce, em Paris, França (2021), a antiga Bolsa de Comércio transformada em centro de arte contemporânea por meio de um imponente cilindro de concreto.

+ INFO www.tadao-ando.com



Arquitetura viva

O escritório Nicaretta Arquitetura dá forma a histórias, combina técnica e emoção e prova que construir com alma é a verdadeira arte.

fotos_Roberta Gewehr e Tita Leke

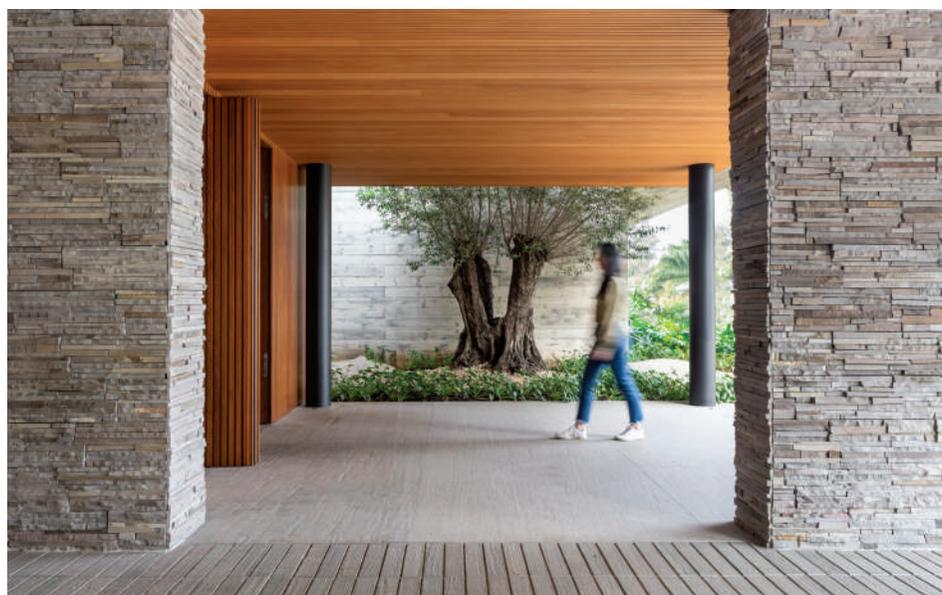
O Nicaretta Arquitetura nasceu de um sonho e cresceu com o amor de uma família. Fundado por Jura Nicaretta há mais de 40 anos, tornou-se um espaço onde arte, técnica e emoção se encontram. Carla e Renata, que desde pequenas viviam a rotina da mãe arquiteta, hoje dão continuidade a esse legado, unindo tradição e inovação. Cada projeto vai além da estética e funcionalidade: conta histórias, transforma vidas e traduz sentimentos em espaços únicos. Nesta entrevista exclusiva, Renata, sócia e Coordenadora de Projetos do estúdio, compartilha sua visão sobre o trabalho e os desafios da profissão.

O Nicaretta tem uma forte identidade familiar. Como a conexão entre vocês influencia o trabalho e o relacionamento com os clientes?

A conexão que temos como família vai além da administração do escritório e se reflete diretamente nos projetos. Atender famílias se torna mais natural porque vivemos essa dinâmica diariamente. Projetos residenciais exigem um nível profundo de entendimento sobre a rotina, os vínculos e as particularidades de cada cliente. Entramos na intimidade do relacionamento conjugal, na relação entre pais e filhos, em detalhes que talvez não fossem acessíveis em projetos comerciais. Essa proximidade cria um vínculo especial entre nós e os clientes, algo que não seria o mesmo se fôssemos apenas sócias.

Quais foram os desafios ao estruturar processos no escritório e como essa organização impactou a forma como vocês trabalham hoje?

Nossa mãe pertence a uma geração de arquitetos que trabalhava à mão, com um olhar muito artístico. Quando minha irmã entrou, a primeira transformação veio com a introdução de templates para softwares, como AutoCAD. Com minha formação em gestão de projetos, investimos



em planilhas, estruturação e escalabilidade, para ampliarmos nossa atuação sem perder a qualidade que é a nossa essência.

A escolha dos materiais impacta diretamente o resultado. Quais critérios orientam essas decisões?

Priorizamos materiais naturais, como pedra e madeira, por serem atemporais e transmitirem sofisticação e durabilidade. Obviamente, respeitamos as preferências do cliente, mas acreditamos que também cabe ao arquiteto orientar e sugerir as melhores escolhas. Muitas vezes, um cliente pode desejar um material que, na prática, não é a melhor opção em termos de resistência ou estética. Nesses casos, apresentamos alternativas que equilibram funcionalidade e beleza, garantindo uma decisão consciente e alinhada com o projeto. No final das contas, nosso papel é ser um condutor entre o sonho do cliente e a sua materialização, garantindo que o projeto seja funcional, personalizado e autêntico.

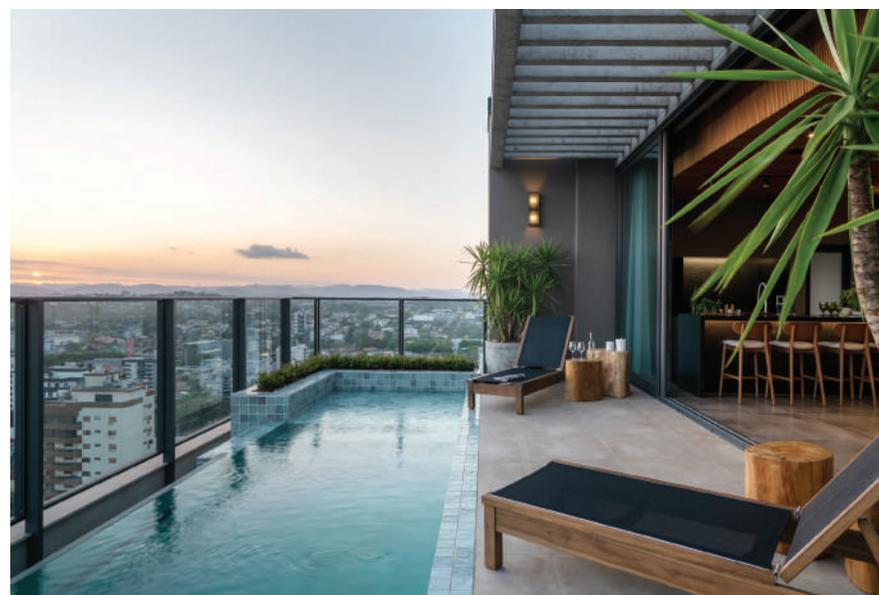
Vocês utilizam materiais tecnológicos para reproduzir a estética dos elementos naturais?

Sim, pois há uma variedade de materiais capazes de traduzir a natureza com fidelidade. Há 30 ou 40 anos, isso não era possível. Hoje, a tecnologia nos permite trabalhar com soluções inovadoras, como o porcelanato, que reproduz com precisão pedras naturais. Um exemplo é o travertino romano, que seria inviável em determinados usos devido à sua alta porosidade e facilidade de manchas. O porcelanato trouxe uma revolução nesse sentido, proporcionando um resultado mais próximo da naturalidade, sem abrir mão da durabilidade e funcionalidade.

O escritório atua em diferentes regiões do Brasil. Como as particularidades locais influenciam a concepção dos projetos?

Cada região tem suas particularidades climáticas e culturais, o que impacta diretamente nossas decisões arquitetônicas. No Sul, por exemplo, buscamos sempre a orientação solar voltada para o norte, para garantir conforto térmico. Já no Nordeste, fazemos o oposto: evitamos essa incidência direta do sol para minimizar o calor excessivo. No Sul, temos preocupações com umidade e mofo, o que exige materiais e soluções que minimizem esses problemas. Já no Nordeste, o clima é mais seco, o que requer mais atenção ao sombreamento e à ventilação natural.

+ INFO www.nicarettaarquitetura.com.br



“
 Nosso papel
 é ser um
 condutor entre
 o sonho do
 cliente e a sua
 materialização,
 garantindo
 que o projeto
 seja funcional,
 personalizado e
 autêntico.”

- Nicaretta Arquitetura -



foto pesoal_Mik Moreira

01 e 02 | Projetos residenciais do escritório, onde a escolha por materiais naturais e autênticos reflete história, identidade e a essência da arquitetura em que acreditam.



Arquitetura em essência

Com um olhar atento ao cotidiano, a arquiteta Giovana Munhoz constrói espaços que equilibram identidade e autenticidade

fotos_Artur Pretto

Desde a infância, a arquitetura se apresentou para Giovana Munhoz como uma forma de unir referências familiares e transformar espaços. “Sou a primeira arquiteta da minha família, mas trago meus pais como grande inspiração. Da minha mãe, herdei o amor pela arte e pelos objetos de decoração que contam histórias. Do meu pai, aprendi sobre o mercado imobiliário, ao qual o vi se dedicar a vida inteira”, revela. Formada pela PUCRS em 2014, Giovana ampliou sua visão durante um intercâmbio na Universidade Técnica de Lisboa e, após a graduação, especializou-se em Arquitetura de Interiores pela UniRitter. Essas experiências foram fundamentais para aprofundar sua compreensão sobre a profissão. Cada projeto carrega um universo próprio e

Giovana considera a escuta ativa essencial para equilibrar sua identidade autoral com as necessidades dos clientes. “É necessário ter atenção e sensibilidade para compreender as diferentes formas de viver, além das necessidades e prioridades específicas”, afirma. Sua arquitetura busca ser prática e funcional, aliando as singularidades de cada cliente ao cuidado na elaboração de um projeto contemporâneo, mas preocupado com a atemporalidade das soluções e materiais. Assim, o projeto arquitetônico “envelhece bem”, sem clichês e modismos. A escolha dos materiais e técnicas construtivas reflete essa visão. O escritório prioriza materiais naturais e autênticos, que carregam história e essência. Para Giovana, essas escolhas vão além

da estética, refletindo as decisões que tomamos na vida. Ela acredita que a arquitetura é um espelho de quem somos e do que valorizamos. “A linguagem do nosso escritório se desenvolveu naturalmente e se fortaleceu à medida que continuamos acreditando no que fazemos”, completa. Ao longo dos anos, o escritório Giovana Munhoz Arquitetos se consolidou como um espaço de troca e colaboração. “Sempre acreditei na força do trabalho coletivo, no debate e na soma de diferentes perspectivas. Uma grande virada foi perceber que o escritório não deveria ser apenas uma extensão do meu nome, mas sim um espaço de ideias compartilhadas. Hoje, somos muitas mãos pensando e trabalhando juntas.”

“

Sempre acreditei na força do trabalho colaborativo, nas diferentes perspectivas que podemos ter sobre os processos e resultados.

- Giovana Munhoz -

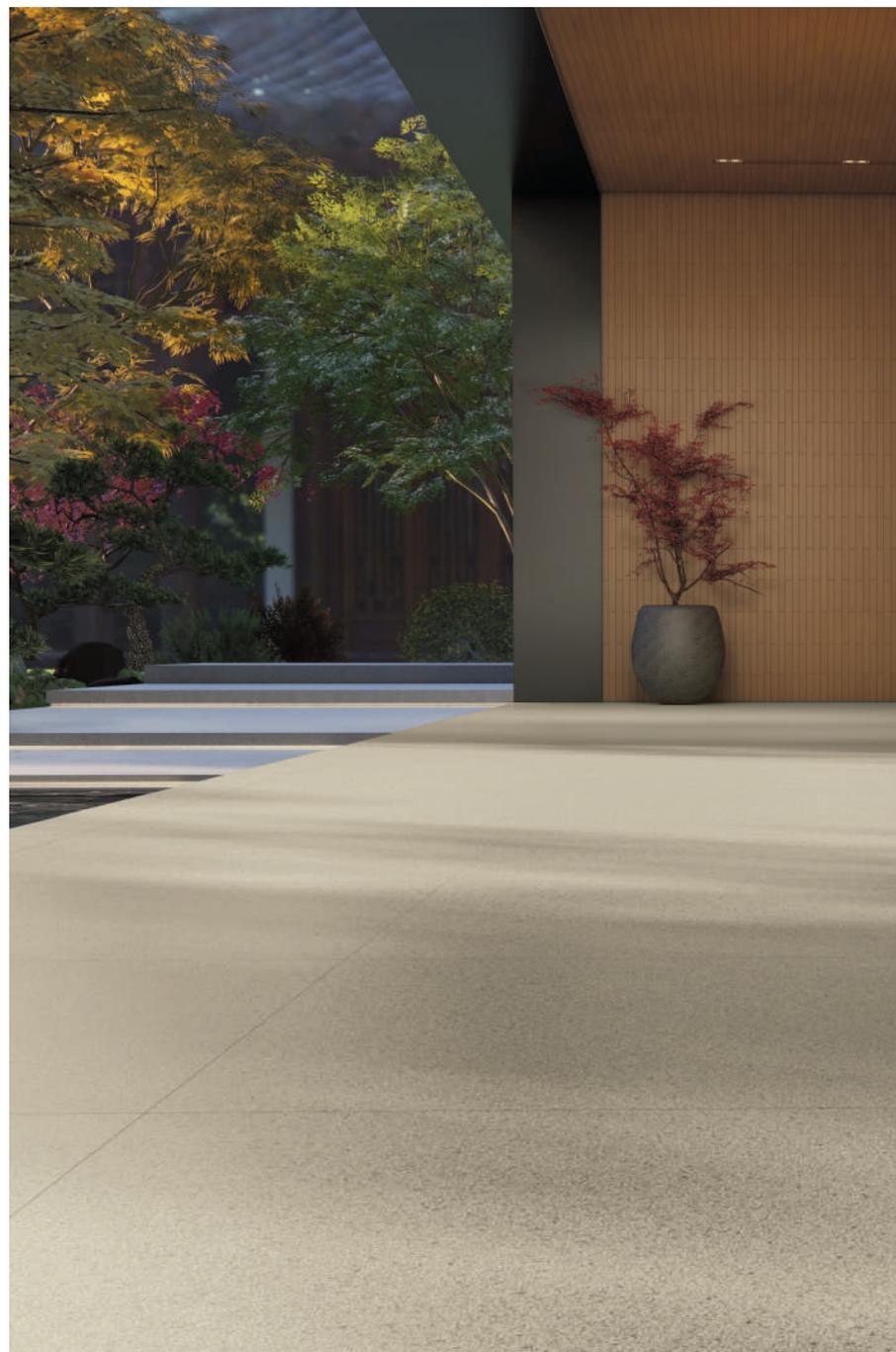


04 | A arquiteta Giovana Munhoz; 05, 06, 07 e 08 | Nas fotos, a materialização do que o escritório busca: equilíbrio entre inovação e identidade, traduzindo expectativas em ambientes bem resolvidos e atemporais.

+ INFO giovanamunhoz.com.br

Villagres 2025

Novas coleções e tecnologia Sense UP elevam a experiência dos revestimentos cerâmicos da marca na Expo Revestir



IKIGAI

Inspirada pelo conceito japonês de Ikigai, a Villagres lança uma linha que desperta os sentidos, unindo equilíbrio, estética e funcionalidade.

Niwa

Inspirado na serenidade dos jardins japoneses, este porcelanato equilibra naturalidade e sofisticação. Sua textura artesanal remete a seixos e pedras, criando uma conexão fluida entre interiores e exteriores. No formato 108x108cm, possui acabamento Natural SAP, de alta performance, para ambientes internos (Ref. 108069) e externos (Ref. 108070).



Tatame

Símbolo da cultura japonesa, o tatame ganha uma nova interpretação em porcelanato. Com grafismo e textura que remetem à confecção tradicional desse material, Tatame (Ref. 800071) transforma interiores, trazendo autenticidade e aconchego ao espaço. No formato 80,5x140cm, a coleção possui acabamento Natural SenseUP, proporcionando um toque refinado e sensorial.



Zen

Inspirado nos jardins japoneses, Zen traduz equilíbrio e contemplação com sua superfície que remete ao movimento das pedras. Leve, mas marcante, adiciona profundidade e sofisticação. Com tecnologia SAP, no formato 123x123cm, está disponível nas tonalidades Aurora (Ref. 123064) e Orvalho, para interiores (Ref. 123065) e exteriores (Ref. 123066).



K
I
G
A
I



Matsu

Inspirada na madeira clara do estilo Japandi, a coleção Matsu traduz o minimalismo japonês e o design escandinavo em superfícies acolhedoras e naturais. A linha apresenta as versões Bambu (Ref. 200033) e Vime (Ref. 200034), que reproduzem com fidelidade a textura da madeira e agregam leveza aos espaços. Disponível nos formatos 20x141,5cm, ambos os modelos possuem acabamento Natural Vein, oferecendo versatilidade para diferentes projetos.

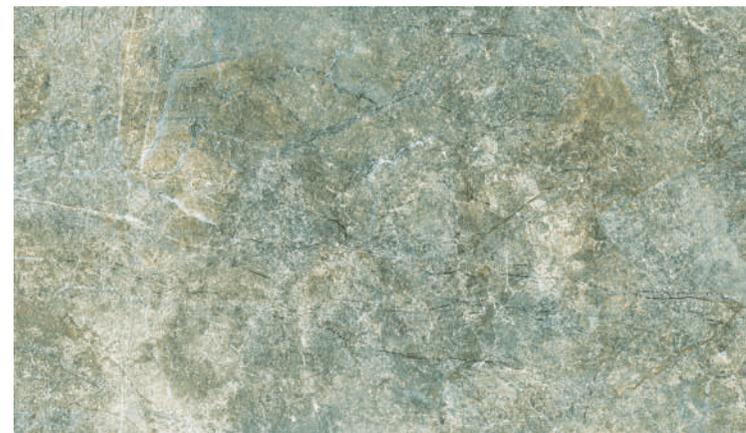
Pietra di Merapi

A força ancestral das pedras vulcânicas ganha forma no Pietra di Merapi, um porcelanato imponente com tecnologia Sense UP e formato 123x123cm. Disponível em duas cores: Grigio, para interiores (Ref. 123056) e exteriores (Ref. 123062); e Sabbia, para internos (Ref. 123057) e externos (Ref. 123063).



Flow

Assinada pelo bisneto de Oscar Niemeyer, esta coleção traduz o traço modernista das grandes cidades, equilibrando tons neutros e nuances quentes. No formato 123x123cm, Flow está disponível nas tonalidades Warm (Ref. 123045), Concret (Ref. 123046), Decor Warm (Ref. 800068) e Decor Concret (Ref. 800069).



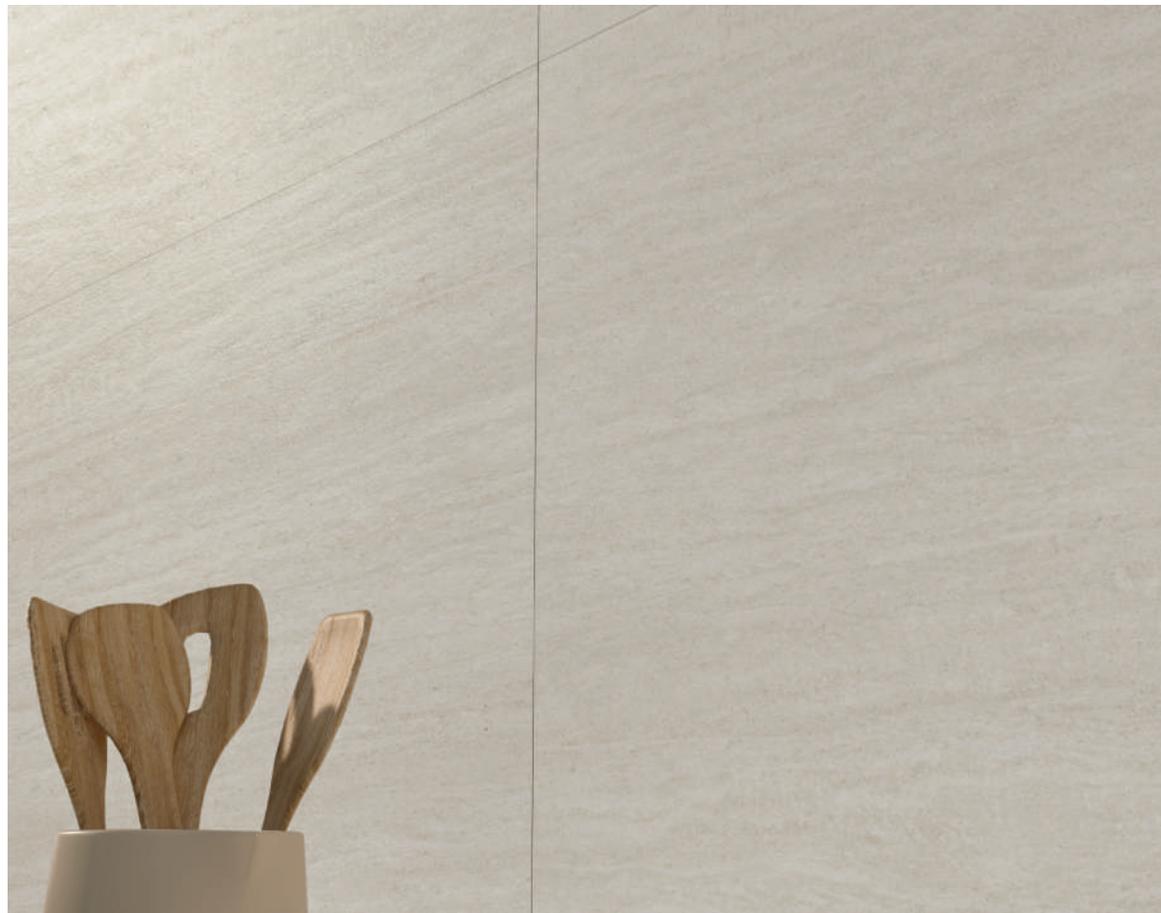
Lagoon

Inspirado em formações rochosas e recifes, Lagoon (Ref. 630063) traduz a fluidez das águas e a textura dos sedimentos naturais. Ideal para piscinas e áreas externas, chega no formato 63x108cm.



Renascence

O mármore travertino reinterpretado com sofisticação e autenticidade. Renascence apresenta veios longos, transições sutis de tons e riqueza gráfica, mantendo sua conexão com a matéria-prima natural. Oferece diversas texturas e formatos para diferentes estilos de ambiente.



Pietra di Milos

Inspirado nos rochedos de Milos, na Grécia, Pietra di Milos reflete a elegância natural do Mediterrâneo. Com textura sutil e nuances sofisticadas, vem no formato 123x123cm, nas cores Branco (Ref. 123054) e Argento (Ref. 123055), com tecnologia Sense UP, proporcionando uma experiência tátil única.



Ecoville

Ecoville traduz a essência da madeira em uma versão elegante e atemporal. Com cores aconchegantes e bem definidas, combina autenticidade e robustez, criando uma atmosfera acolhedora. No formato 20x141,5cm, está disponível nos tons Ciprés (Ref. 200031) e Jatobá, para interiores (Ref. 200032) e exteriores (Ref. 200036)



Fusion

A fusão perfeita entre o Travertino e a textura do cimento. Fusion recria a elegância atemporal das pedras naturais e a autenticidade do concreto em um porcelanato equilibrado. Disponível no formato 92x92cm, conta com versões para uso interno (Ref. 920054) e externo (Ref. 920055), adaptando-se a diferentes propostas de ambientação.



Mântova

Combinando tradição e modernidade, esta solução exclusiva para paredes transmite autenticidade e charme artesanal. Mântova Decor, no formato 80,5x140cm, está disponível nos tons Decor Cotto (Ref. 800066) e Decor Bianco (Ref. 800067), este último exclusivo para paredes, destacando-se pelo acabamento decorativo.



Tiffany

Reproduzindo o quartzito Cristallo Tiffany, esta linha evoca luxo e sofisticação. Sua base esverdeada com veios brancos cria profundidade e transforma os espaços. No formato 80,5x140cm, está disponível nos acabamentos Polido (Ref. 800063) e Natural Grit (Ref. 800064), garantindo versatilidade na aplicação.

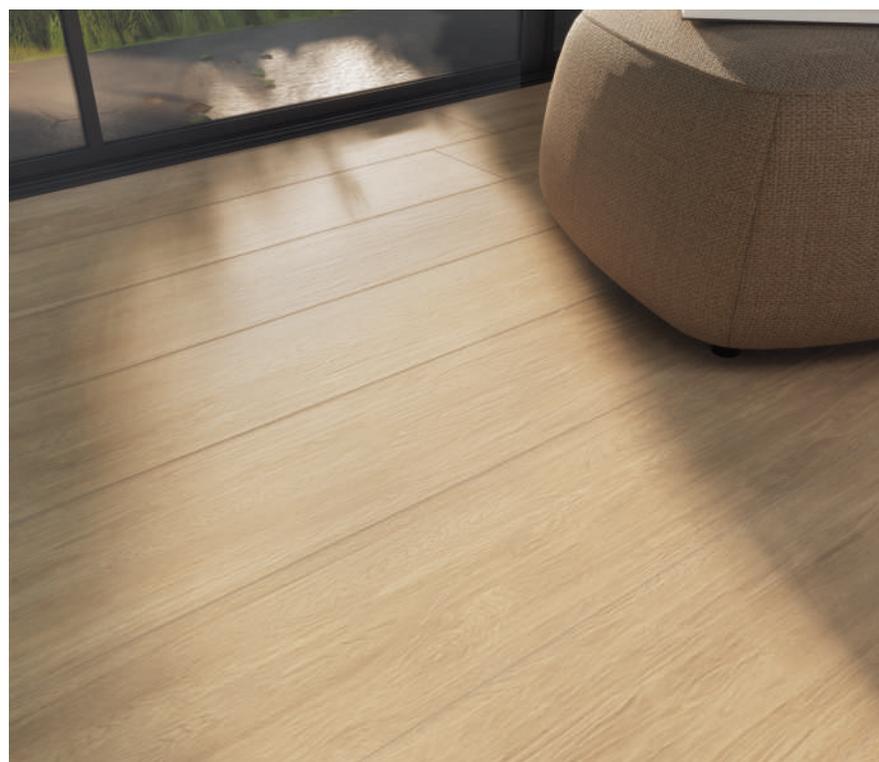
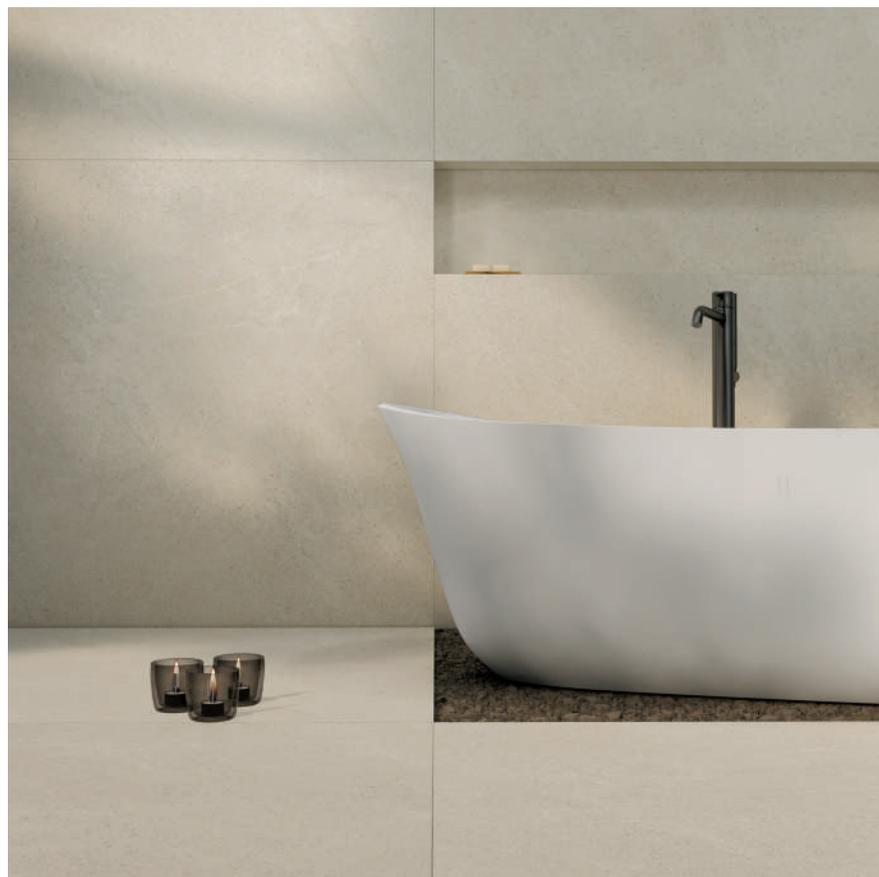


VILLA *art*

A Villagres lança a VillaArt, um programa exclusivo para boutiques de acabamentos. A iniciativa fortalece a conexão com esse nicho de mercado, promovendo um relacionamento próximo e sustentado por ações que incluem produtos e serviços diferenciados.

Matera

Remetendo à cidade italiana esculpida em pedra, Matera integra ambientes internos e externos com a beleza singular da pedra natural. A coleção harmoniza tradição e modernidade, resultando em espaços sofisticados e acolhedores. No formato 123x123cm, vem nas tonalidades Avório (Ref. 123049) e Noce, para interiores (Ref. 123050) e exteriores (Ref. 123051).



Oakville

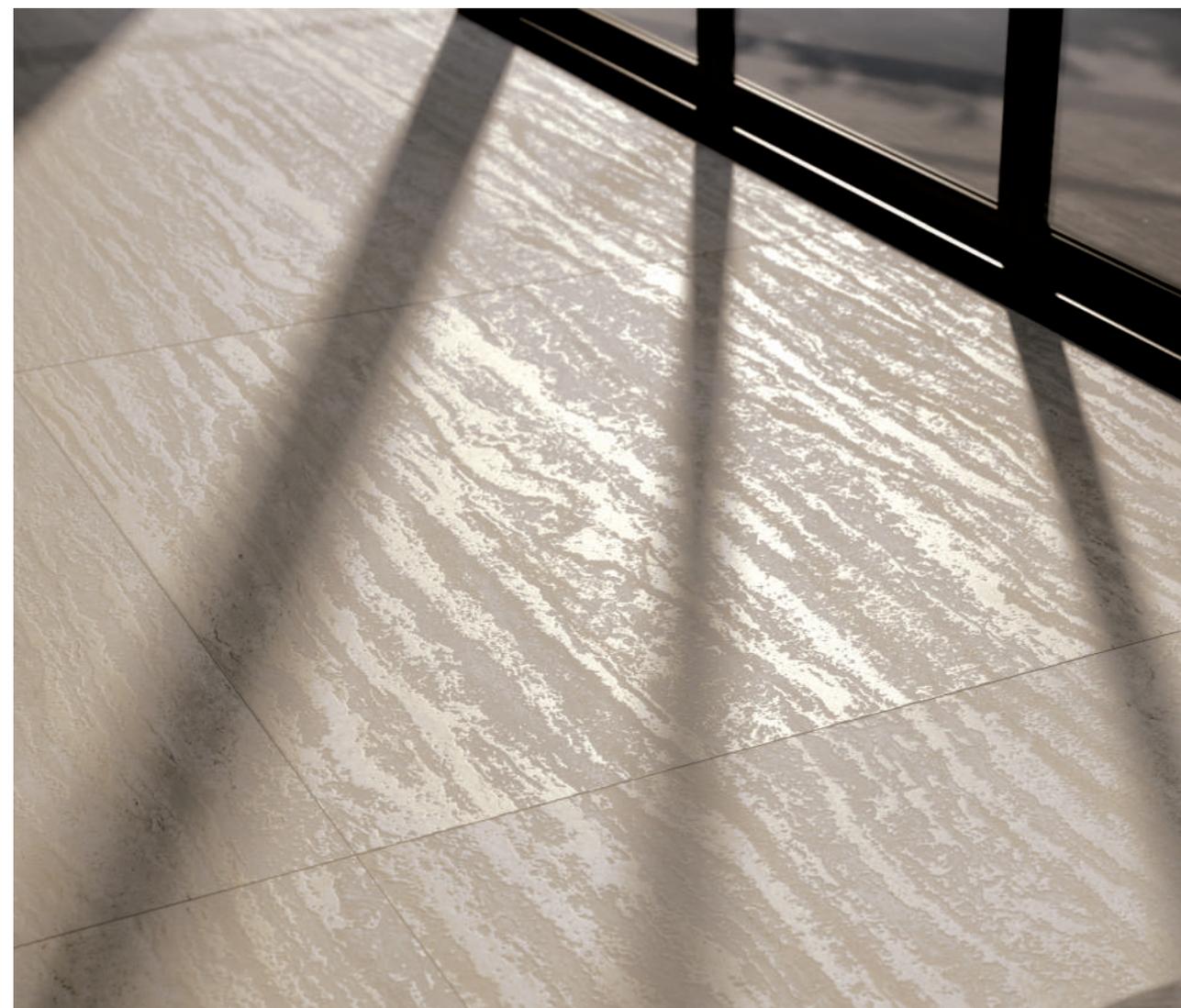
A essência da madeira em uma versão elegante e atemporal. Oakville cria uma atmosfera sofisticada com cores aconchegantes e autênticas.

No formato 20x141,5cm, possui acabamento nos tons Amêndoa (Ref. 200029) e Carvalho (Ref. 200030) para interiores, e Carvalho (Ref. 200035) na versão para exteriores.



Pietra di Tibur

Inspirado no travertino de Tivoli, Pietra di Tibur une imponência e sofisticação. Nos formatos 80,5x140cm (Ref. 800062) e 123x123cm (Ref. 123053), conta com tecnologia Sense UP, elevando a percepção tátil da superfície.



CONFIRA ESTE
E OUTROS
LANÇAMENTOS
EM NOSSO SITE



foto_ Camilla Santos

01



foto_ Ives Padilha

02



foto_ Walter Dias

03



03

Expressão Autoral

Versáteis, os produtos da Villagres ganham novas personalidades de acordo com o olhar de cada profissional que os interpreta

Cada ambiente expressa o universo criativo de quem o projeta. Atenta a isso, a Villagres desenvolve coleções com peças que se transformam em protagonistas de criações completamente diferentes no estilo, mas igualmente belas em sua forma final. Texturas, cores e acabamentos distintos ampliam as possibilidades de composição e ajudam a criar espaços singulares, que equilibram design, funcionalidade e durabilidade. A diversidade de produtos da marca é um convite para combinações que dialogam com diferentes propostas arquitetônicas. Seja em projetos minimalistas ou em desenhos mais arrojados, os revestimentos agregam profundidade e movimento, valorizando os detalhes e a harmonia do conjunto.

Um produto, inúmeras possibilidades! A versatilidade é um dos pontos altos da Villagres. Nas fotos, diferentes profissionais aplicaram a coleção Emanatura em seus projetos e mostraram que o mesmo revestimento se adapta a propostas distintas. No formato 108x108cm, disponível nas versões Areia Natural (Ref. 108033) – foto 01 – e Calcário (Ref. 108032) – fotos 02, 03 e 04 – o porcelanato tem acabamento natural e tons neutros, sendo ideal para ambientes internos residenciais e comerciais de alto tráfego. Nas fotos: **01** | Studio Ébano, de Vitor Martins – CasaCor Bahia; **02** | Living Gourmet de Renzo Cerqueira – CasaCor Espírito Santo; **03** | Ateliê do Artista, por Karla Rivas, Emiko Arrunátegui e Dorotea Meira – CasaCor Pernambuco; **04** | Domo Refúgio, de Taiza Moiteiro – CasaCor Ribeirão Preto.



04



06



08



05



07



09



10

04 | O escritório Delineare, do arquiteto Felipe Muniz, priorizou a segurança na área da piscina com o Lombardia Grey (Ref. 108017). Seu alto coeficiente de atrito garante aderência no piso e nos interiores da piscina, unindo desempenho e estética; **05** | Inspirado na grandiosidade da Fontana di Trevi, o Trevi Decor (Ref. 800042) traduz a beleza atemporal do travertino. Com veios suaves e tons que remetem à história da Cidade Eterna, o porcelanato no formato 80,5x140cm cria uma atmosfera sofisticada e envolvente, ideal para paredes e interiores de piscinas; **06** | Para a parede da estante, Natália Sundfeld escolheu o Monte Blu (Ref. 800051). No formato 80,5x140cm, o porcelanato imprime naturalidade e leveza, valorizando a composição; **07** | No Studio do Compositor – CasaCor Bahia - Catia Bacellar aplicou o Blu Siena (Ref. 800044) em uma das paredes. Inspirado nas nuances naturais das pedras, combina tons de azul e veios amarronzados, criando uma atmosfera de equilíbrio e requinte.

08 | O Blue Moon (Ref. 800029) transforma a piscina assinada por Larry Guimarães em um espaço de contemplação. O porcelanato harmoniza design e natureza, proporcionando profundidade e tranquilidade ao ambiente; **09** | A coleção Dolce traz textura ripada em tons aconchegantes, criando uma atmosfera intimista. No ambiente de Aline Santana, o Dolce Menta (Ref. 800048) reforça essa proposta com sua elegância sutil e acolhedora; **10** | O Blu Siena (Ref. 800044), no formato 80,5x140cm, foi a escolha do escritório Arquetando Projetos & Obras para a bancada e parede desta clínica. Com tons sofisticados de azul, imprime modernidade ao espaço.

VILLAGRES DO SEU JEITO

A mesma peça da Villagres pode personalizar diferentes ambientes.

Envie-nos uma foto de um espaço com o seu jeito de usar produtos Villagres e você poderá sair nas próximas edições da revista.

Seu ambiente será nossa inspiração. Estamos esperando!

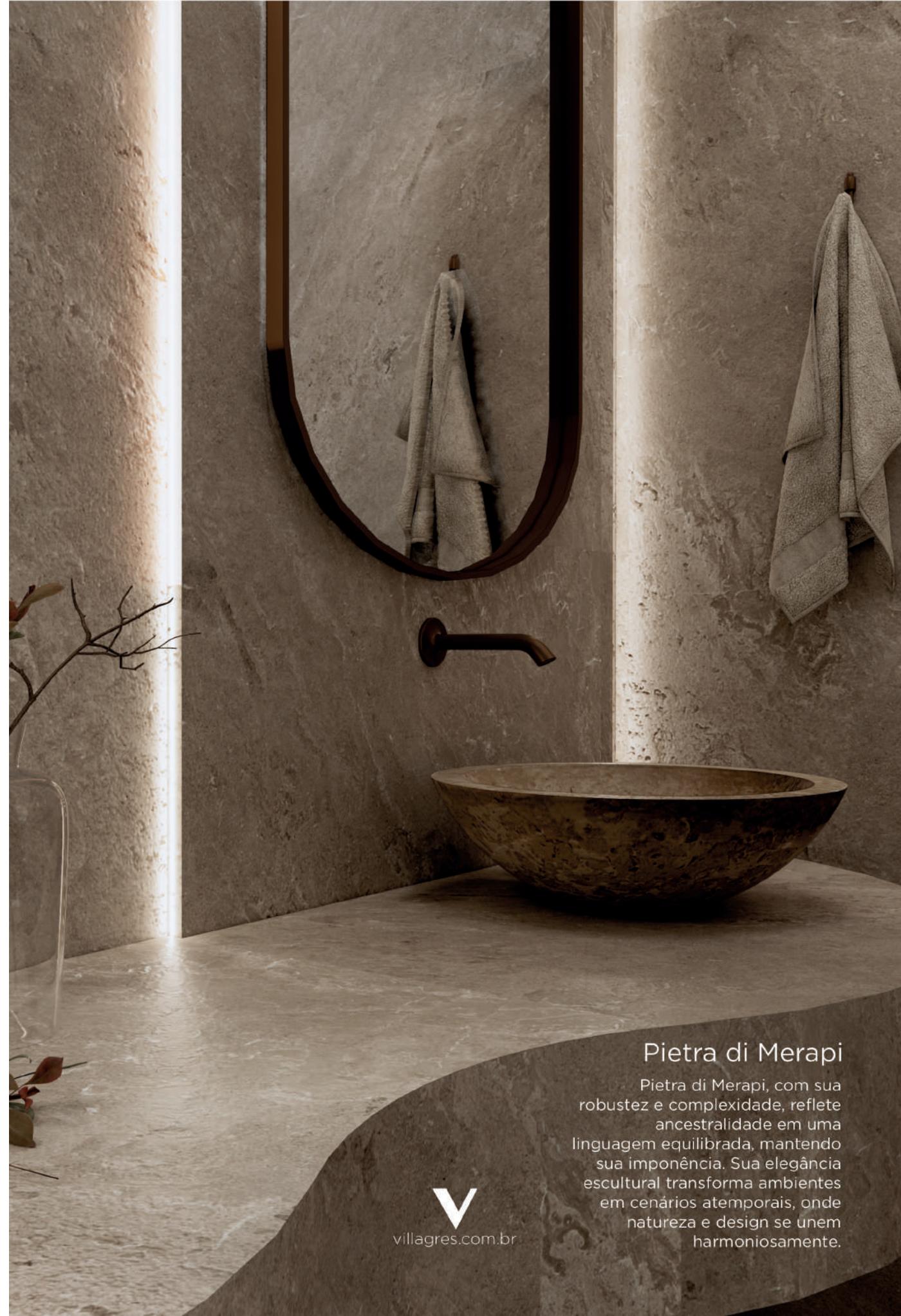
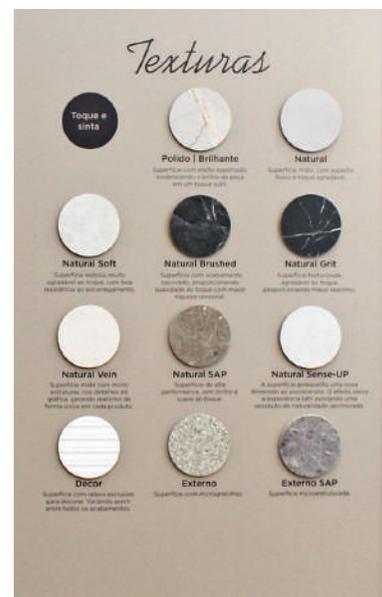
marketing@villagres.com.br

O toque da evolução

Novas coleções e inovações transformam a experiência do Espaço Villa com os porcelanatos da Villagres

Para 2025, o Espaço Villa, na sede da Villagres, apresenta não apenas novas coleções, mas também inovações que ampliam a experiência com os revestimentos cerâmicos. Entre os destaques, a tecnologia Sense UP transforma a percepção tátil, revelando a artesanaria do tempo em superfícies que despertam os sentidos e elevam a conexão entre materialidade e design. A Villagres também lança o VillaArt, um programa voltado para boutiques de acabamentos, reforçando parcerias com suporte exclusivo, produtos diferenciados e curadoria estratégica.





Pietra di Merapi

Pietra di Merapi, com sua robustez e complexidade, reflete ancestralidade em uma linguagem equilibrada, mantendo sua imponência. Sua elegância escultural transforma ambientes em cenários atemporais, onde natureza e design se unem harmoniosamente.



villagres.com.br